

مرقع انشا و حمد اول جناب سید محمد ترمذی اور فیاض منشی فاضل مدنی قیمت ۱۲ روپے ۶ پیرچہ کوشیل گزٹ ریوسر روڈ جالندھر

مصنف نے یہ مجموعہ ۱۳ سالہ ابتدائی درجوں کے بچوں کو مضمون نویسی اور اظہار کے صحیح طریقوں کے سکھانے کے لئے لکھا ہے، اس میں بچوں کو مختلف قسم کے مضامین، حکایات و واردات کے بیان کے طریقے بتائے گئے ہیں اور مثال دیکر ان کو سمجھایا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی ہر مضمون کے بعد اردو محاورات کی مشق بھی کرائی گئی ہے، ابتدائی مدارس کے لئے یہ کتاب امید ہے کہ مفید ہوگی،

خیابان اردو، مرتبہ جناب احمد عارف صاحب حیدر آبادی، قیمت ۱۰ روپے ۶ قیمت درج نہیں، منتظم صاحب کتب ابراہیمہ حیدر آباد دکن، مؤلف نے اس میں اردو کے اکثر مشاہیر اہل قلم کے منتخب مضامین اس غرض سے جمع کئے ہیں کہ وہ متوسط درجوں کے طلبہ کے لئے انشا اور مضمون نویسی کے بہترین نمونوں کا کام دے سکے، اس میں سید حصہ شریک، سید احمد، وحید الدین سلیم، سید سلیمان ندوی، وغیرہ کے ہیں، نظم بھی اسی طرح ۸ ابواب پر مشتمل ہے، (۱) خدا کی تعریف (۲) اخلاق و آداب (۳) پیام عمل (۴) وطنیت و قومیت (۵) جذبات فطرت (۶) یاد و رنگان (۷) مقامات (۸) قدرت، اس قسم کے مجموعے یقیناً طلبہ کے لئے نہایت مفید ہیں، اور ان کے لئے بہترین رہنما کا کام دیتے ہیں، یہ مجموعہ ہر ملک کے طلبہ کے لئے لکھا گیا ہے، امید ہے کہ ان کے لئے یہ کار آمد ثابت ہوگا۔

خیالات اردنگ، مترجمہ مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا، وکیل، ۹۶ قیمت ۱۰ روپے ۶ قیمت ۱۰ روپے ۶، مصنفین اعظم گدھ،

وانگلینڈ اردنگ ۲۰۰۰ء میں صدی کے ابتدائی حصہ کے مشہور امریکن انشا پردازوں میں ہے، ۱۹۱۰ء میں اس نے مختلف مضامین کو یکجا کر کے نام سے شائع کیا تھا جناب تنہا صاحب نے اسی کتاب کے متعدد مضامین کو اردو کا جامہ پہنا کر مختلف اردو رسائل میں شائع کیا تھا، اب یہی مضامین ایک مجموعی صورت میں مندرجہ بالا نام سے اردو ادب اصحاب کی خدمت میں پیش کئے گئے ہیں،

مجلد دوم ماہ صفر ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۲۸ء عدد دوم

مضامین

| | | |
|---------|--|-------------------------------------|
| ۸۹-۸۲ | سید سلیمان ندوی | شذرات |
| ۱۱۵-۹۰ | سید نجیب شرف ندوی ایم اے | پنجاب میں اردو |
| ۱۲۱-۱۱۷ | مولانا عبد السلام صاحب ندوی | شیریں فراد |
| ۱۲۳-۱۲۲ | جناب محمد عبدالرحمن صاحب رئیس (جائے عثمانیہ) | لیسان کے نظریہ مزاج عقلی پر ایک نظر |
| ۱۳۷-۱۳۳ | مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی | امام غزالی اور حکماء یورپ |
| ۱۴۱-۱۳۸ | "ن" | مصر کے موجودہ مذہبی مدرسے |
| ۱۴۳-۱۴۱ | "ن" | ہندو مذہب پر اسلام کا اثر |
| ۱۴۵-۱۴۲ | "ن" | وسعت ارض اور تعداد آبادی |
| ۱۴۹-۱۴۶ | "ن" | اجار علمیہ |
| ۱۵۰ | شیخ عبداللطیف صاحب پیش | نالہ تپس |
| ۱۵۱ | سید ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری | فکر ثاقب |
| ۱۵۷-۱۵۲ | مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی | صراط الحمید |
| ۱۶۰-۱۵۸ | "ن" | مطبوعات جدیدہ |

شہنشاہ

ماہ روان کے سب سے بڑا علمی حادثہ ہونے والا ہے اور مشہور نامور مسلمان مصنفین اور اہل قلم کی وفات ہے۔ سید امیر علی باقالبہ اور دوسرے مولوی سید وحید الدین سلیم پانی پتی، اس سے پہلے چند ماہ ہوئے کہ ایک اور کلمہ مسلمان فاضل مصنف علامہ ابو الفضل عباسی چریا کوٹی وکیل گورکھپور کی وفات کی خبر ملی تھی، ان بزرگوں کا یکے بعد دیگرے یوں رخصت ہوتے جانا علم اور قوم کی بے نصیبی ہے،

—•—•—•—

علامہ ابو الفضل عباسی چریا کوٹی، استاد ذائعجاز و قاصد صاحب چریا کوٹی کے شاگرد تھے، اور ان چند شہنشاہی علماء میں تھے جنہوں نے اس عہد میں جب انگریزی کفر بھی جاتی تھی، انگریزی تعلیم حاصل کی، چنانچہ علی گڑھ کالج کے ان طلبہ میں تھے، جو اس کے سب سے کم دیر پامشرقی شعبہ علوم میں داخل تھے، مرحوم دہلوی کیساتھ ہمیشہ مذہبی و تاریخی تالیفات تصنیف میں مصروف رہتے تھے، چنانچہ قرآن پاک کا اردو ترجمہ الاسلام، تاسیخ اسلام، انگریزی میں قانون محمدی کی بعض کتابیں انتخاب و دواوین اور ایک دواصلاحی انسا نے یادگار چھوڑے، الاسلام اور تلخیص اسلام مرحوم کی بہترین تصنیفات ہیں، مرحوم کی عمر غالباً کم و بیش ستر ہوگی، ان شاء اللہ تعالیٰ براجمتہ،

—•—•—•—

مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی، عربی اور اردو کے ادیب تھے، عربی ادب میں وہ مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری کے شاگرد تھے، لاہور کے مشرقی شعبہ میں تعلیم پائی تھی، اور وہیں سے تحریروں کا آغاز کیا، اور ترجمہ و تالیفات کا شوق اپنے ساتھ لائے تھے، ۱۸۹۵ء کے بعد سے غالباً وہ سرسید مرحوم کے علمی مددگار مقرر ہوئے، یعنی سرسید کی تصنیفات اور مضامین کے لیے عربی کتابوں سے معلومات فراہم کیا کرتے تھے، پھر معارف نام ایک علمی رسالہ

انہوں نے علی گڑھ سے نکالا، جس نے اہل علم میں بڑی عزت حاصل کی، چند سال تک مکر یہ بند ہو گیا، پھر ۱۹۰۷ء کے قریب میں وہ علی گڑھ گزٹ کے ایڈیٹر ہوئے، اور بالآخر اس سے بھی الگ ہو کر خانہ نشین ہو گئے، ۱۹۱۱ء میں جب لکھنؤ سے مسلم گزٹ نکلا، جسے مسلمانوں کی اس نئی سیاسی بیداری میں خاصہ حصہ لیا، تو مولانا شبلی مرحوم کے مشورہ سے وہی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور حق یہ ہے کہ انہوں نے نہایت خوبی سے اس فرض کو انجام دیا، مسلم گزٹ کے بند ہونے کے بعد وہ پھر خانہ نشین ہو گئے، اور آخر غالباً ۱۹۱۶ء میں اس کے گرد و پیش زمانہ میں وہ حیدر آباد گئے، اور جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے، اور اسی منصب پر اس عہد میں انہوں نے علی آباد (ضلع لکھنؤ) میں وفات پائی، مرحوم کی عمر شتر سال کے قریب ہوگی،

—•—•—•—

مرحوم نے چھوٹے بڑے مضامین پیش کر رکھے، ان کی خاص خصوصیت اردو نویسی تھی، وہ قلم برداشتہ کھتے تھے اور بڑے سے بڑے ہفتہ وار اخبار کو ایک رات میں میٹھا کر پورا کر لیتے تھے، اور ان کی کوئی مستقل تصنیف، وضع اصطلاحات علمیہ کے سوا دوسری نہیں، نئے الفاظ کے تراشنے اور وضع کرنے میں ان کو پوری مہارت تھی، علی گڑھ گزٹ اور مسلم گزٹ کی ایڈیٹری کے زمانہ میں بہت سے اردو الفاظ وضع کر کے انہوں نے پھیلانے میں، بنگلہ ان کے ایک نقطہ نمائندہ جو آج اس قدر کثیر الاستعمال ہے، انہیں نے اس نقطہ کو جدید فارسی اخبارات سے لیکر اردو میں علی گڑھ گزٹ کے ذریعہ سے رائج کیا،

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

—•—•—•—

سید امیر علی مرحوم تمام جدید تعلیم کی پیداوار تھے، مگر انہوں نے بزرگوں کے سنے سنائے معلومات اور ذاتی کلمہ کاوش سے یورپ میں اسلام کی بڑی خدمت کی، وہ یورپ میں تمام اسلامی کاموں اور تحریکوں کے رکن رکین سمجھے جاتے تھے، ان کے مذہبی اور سیاسی خیالات سے گوہم موافقت نہ کر سکیں، مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کے قلم کی سنوار افشانی

سے اسلام کے متعلق یورپ کے بہت سے خیالات باطلہ کے بادل پھٹ گئے، ان کی دوکتا بین، اسپرٹ آف اسلام
ہسٹری آف سارا سینس ہمیشہ یادگار رہیں گی، ان دونوں کتابوں کے ترجمے اکثر اسلامی زبانوں میں موجود
حتیٰ کہ عربی میں بھی ہو چکے ہیں، ۹۱ سال کی عمر میں اس جہان فانی کو الوداع کہا، مرحوم سے ۱۹۱۱ء میں کئی دفعہ لندن
میں ملنے کا موقع ملا تھا، سر محمد اللہ تعالیٰ،

گزشتہ سارن بین سیرۃ نبوی جلد اول کے ترکی ترجمہ کا ذکر کیا گیا تھا، اس مہینہ میں یہ ترجمہ مکمل ہو کر تیار ہے
پہنچ گیا، اس کے ترکی مترجم عمر ضابے ہیں، کتاب کا نام عصر سعادت رکھا ہے، متوسط تقطیع کے ۵۰۰ صفحوں پر باریک نام
میں چھپی ہے، حاشیوں اور حوالوں کو بعینہ باقی رکھا گیا ہے، مصنف مولانا مصطفیٰ اور جامع سیرت کا بھی مقدمہ میں ذکر کیا
اسود دلائی لکھی ہے کہ سیرت کے بقیہ حصے بھی عنقریب شائع ہوں گے، شائع کرنے والی مجلس کا نام آثار علیہ کتب خانہ
قسطیہ ہے،

دارالمصنفین کا کتب خانہ اب تک اس شان کا نہیں جیسا کہ ایک علمی مجلس کا ہونا چاہیے، دارالمصنفین کی علمی
جہانگاہات دیتی ہے، وہ اس کی ترقی اور توسیع میں کوشش کرتا رہتا ہے، چنانچہ ایک ہزار روپیہ سالانہ وہ نئی کتب خانہ
کی خریداری پر خرچ کرتا ہے، مگر یہ رقم اتنی تھوڑی ہے کہ سال میں دو چار بڑی اور مسلسل جلدوں کی مطبوعات
اور قلمی کتابوں کی نقل کے لیے بسجمل کافی ہوتی ہے، ہم نے اس کے لیے بارہا یہ تحریک کی کہ قوم کے پرانے خانہ فون میں ہزار
کتابیں بیکار پڑی ہوئی کیلے کی خوراک بن رہی ہیں، اگر وہ ان کتابوں کو دارالمصنفین کی نذر کریں، تو ان کی حفاظت
ساتھ ساتھ ان سے فائدہ اور استفادہ بھی ہو سکے،

اپنا علمی مترجمہ دارالمصنفین کے سپرد کر دیا، غلام گدہ کے ضلع میں محمد آبا و قدیم شرفا کا ایک متنازعہ قصبہ ہے، منشی محمد اکرام صاحب
مرحوم وہاں کے ایک مشہور رئیس اور ممتاز وکیل اور علم دوست تھے، یہ کتب خانہ ان کا فراہم کردہ تھا، بعد ازاں کے لائق
مجاز زادہ مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر نے اس میں اور اضافہ کیا، اب مرحوم کے خلیفہ الصدق مولوی محمد
اکرم صاحب خیر ریاست پڑ رومہ اور خان بہادر حاجی محمد منشی صاحب ڈپٹی کلکٹر نے اپنے اس علمی موروثی پوری کو دارالمصنفین
کے حوالہ کر دیا، چنانچہ وہ کتب خانہ چند روز ہوئے کہ دارالمصنفین میں منتقل ہو گیا، اس میں تفسیر امیریت، فقہ علم کلام، فلسفہ
ریاضیات، تصوف، مناظرات، طب، تاریخ، اور ادبیات کی عربی، فارسی، اردو اور کچھ انگریزی زبان میں تقریباً دو ہزار
کتابیں ہیں، جن میں زیادہ تر پرانے مطبوعات کی چھپی ہوئی اور بعض قلمی کتابیں ہیں، ہم نہایت مسرت پذیری اور احسان
کے ساتھ ان دونوں صاحبوں کا بدل شکریہ ادا کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس کتب خانہ کے بانیوں
اور منتقلین کو اپنے فضل و کرم کی دولت سے نالا مال کرے، ساتھ ہی ہم اپنے بھائی مولوی حامد صاحب نعمانی خلیفہ
مولانا شبلی نعمانی کے بھی مشکور ہیں جنہوں نے ان صاحبوں کو اس کتب خانہ کو دارالمصنفین میں منتقل کرنے کا نیک مشورہ
دیا، کہ اللہ الٰہی الخیر کفاحلہ،

اس کتب خانہ کے قلمی ذخیرہ میں سے چند کتابیں قابل ذکر ہیں، عربی کی نادر کتاب جوامع الحکایات دیوانہ الودایا
جو سلطان التمش کے زمانہ میں ہندوستان میں تالیف ہوئی تھی، شرح پنج ابدانہ لابن ابی الحدید کا نہایت پاکیزہ نسخہ
جو دکن کے قطب شاہی کتب خانہ کی یادگار ہے، دانش نامہ جہان (مولفہ غیاث الدین علی بن علی امیران اکبری) لاہور
کا ایک نادر نسخہ جو عہد اکبری کی یادگار ہے، اور اس پر "النداکبر" کے ساتھ مرزا محمد محمد خان ریکی کے ازامرے اکبری و جہانگیر
کے دستخط ہیں، اور نیا محمد کی مہر ہے، یہ علم طبیعیات میں فارسی زبان میں لکھی گئی ہے، افسوس ہے کہ آخر کے چند اوراق نہیں
ہیں، کتاب المدخل فی احکام النجوم محی الدین بن محمد الغزالی، لاندسی (کسی قدر کرم خوردہ ہے) محدث، تحقیق شرح
کنز الدقائق تصنیف محمد بن محمد حسن السمرقندی، دیوان قائم انوار (غالباً کسی شاہی یا امیری کتب خانہ کا ہے) بخط ولایت

اس سلسلہ میں بسنکر ناظرین کو خوشی ہوگی کہ اس مہینہ میں اسی ضلع غلام گدہ کے ایک قدیم شریف خانہ میں

تہذیب الکلام محمد بن حسن الطوسی، سیرۃ عمری نابیت محمد سلطان محمود، سلک السلوک دکنیہ و جزئیات مولانا ضیاء الحق

ہمارے ہندو اہل قلم اور علم پرورد اجاب جس طرح اسکولوں اور کالجوں کے ہندو طلبہ اور عام ہندوؤں کی عمر یا تاریخ کے پردہ میں گھڑے ہوئے افسانے سناتا کرگراہ اور متعصب بناتے رہتے ہیں اس کی ایک مثال ہمارے کانون تک پہنچی ہے "حافظہ ممبئی کے ایک مقام ماہی کشتیاں جھنسی سے گجراتی ہندو میڈیا سٹروں کی نابیت سے ابتدائی گجراتی اسکولوں کے لیے ایک مجموعہ معنایں شائع ہوا ہے جس کا نام "سموڈ سنسکر" ہے اس کتاب کی تیسری جلد کے صفحہ ۱۶۲ میں ایک مضمون ہے جس کا عنوان سچی بہادری ہے، اس مضمون میں بصورت مکالمہ درگا داس (ملازم جوہنٹ سنگھ) اور دلیر خان اور سلطان اورنگ زیب عالمگیر کی "رستین جیوی دیالوگ" لکھنا بیگم اور کام بخش شہزادہ کی باہمی گفتگو قلمبند لکھی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ بادشاہ کی یہ ازنی بیگم درگا داس پر جو اس وقت عالمگیر کے ہاں قید تھا عاشق ہو گئی تھی اور اس غرض سے وہ چھپر قید خانہ گئی ہے کہ درگا داس کو ڈر دھمکا کر اور سمجھا بچا کر اپنی محبت پر راضی کرے، لیکن بہادر شریف راجپوت صاف جواب دیتا ہے، اور اس سنگ کو گوارا نہیں کرتا، اتنے میں بیگم کا فرزند شہزادہ کا بخش داخل ہوتا ہے اور بیگم شہزادہ کو درگا داس کے قتل کا حکم دے ہے، ابھی کام بخش کی تلوار ہوا ہی میں بلند ہوتی ہے کہ شہنشاہ کے افواج قاہرہ کا سپہ سالار دلیر خان داخل ہوتا ہے اور اس گفتگو کو سنکر بیگم اور کام بخش کو ملامت کرتا ہے اور اس بہادر راجپوت کی شرافت سے متاثر ہو کر اس کو رہا کر دیتا ہے اور اپنے ۵ سواروں کی حفاظت میں اسکو راجپوتانہ بھیجتا ہے،

یہ ہے اس تاریخی افسانہ کا خلاصہ جو گجرات کے بچوں کو پڑھانے کے لیے منتخب کیا گیا ہے واقعہ کیا ہے درگا داس جو جوہنٹ سنگھ والی جو دھپور کا ملازم تھا اور اس کی صوبہ داری کابل کے زمانہ میں اس کے ساتھ تھا اور جو کابل میں اس کے مرنے کے بعد اس کے دونوں بیٹوں کو لیکر بادشاہی اجازت کے بغیر راجپوتانہ بھاگا

تھا، اور جس نے اکبر اور سنگ زیب کے لڑکے کو بناوت پر آمادہ کر کے اور اس کو ساتھ لیکر سنبھالی مرہٹہ کے پاس چلا آیا تھا، وہ کبھی گرفتار ہی نہیں کیا گیا، گلزار بیگم اور سنگ زیب کی مدد و رکنسیر کا نام تھا جو کام بخش کی ان تھی، گلزار کو بعض یورپین سیاحوں نے "رستین بتایا ہے، بعضوں نے اور دیپوری لکھا ہے، بہر حال کوئی بھی ہو کیا کوئی بے غیرت سے بے غیرت عورت یہ کر سکتی ہے کہ اس قسم کے ناجائز تعلق کے بیچ میں اپنے جوان لڑکے کو واسطہ بنائے، پھر ایسی حالت میں کہ کام بخش اس کا لڑکا پورا جوان ہو چکا ہے اس کی مان کی عمر چالیس سے کیا کم ہوگی، کیا اس سن و سال کی عورت اس عشق کے سودا سے خام میں گرفتار ہو سکتی ہے، اور کیا اور سنگ زیب سے واقف کار کبھی گلزار کے اس فقرہ کو تسلیم کر سکتا ہے، مجھے شہنشاہ کی پروا نہیں وہ خود میرے حکم کا غلام ہے۔"

اس قسم کی بے اصل اور بے بنیاد مضامین کی اشاعت سے ہندو مرہٹی، گجراتی، اور بنگالی انشا پردازوں کا مقصد کیا ہے؟ اگر صرف اپنی خیالی انشا پردازی کا زور قلم دکھانا ہے تو اس کیلئے جاندار مخلوقوں کے بجائے جو گو اس وقت مردہ ہیں، بیجان مخلوقات کی طرف سے مکالمہ زیادہ مناسب ہے کہ نہ وہ خود جواب دینے کی قدرت رکھتے ہیں، اور نہ کوئی ان کی حمایت میں زبان کھولے گا، اور اگر تاریخی واقفیت کا اشتہار مقصود ہے تو ابھی خالص ہندوستان کی خاک میں اس جوہر کے پیدا ہونے کے لیے زمانہ درکار ہے، پھر اس مکالمہ کو افسانہ کہا جائے یا تاریخ؟ کیا ہمارے ہندو اہل قلم یہ چاہتے ہیں کہ جس طرح اپنی تاریخ کو انھوں نے "خرافات" کہہ کر بنایا ہے، اسلامی تاریخ کو بھی اسی درجہ پر لے آئیں؟

ہم نے ہندو مورخوں سے بارہا کہا ہے اور اب پھر کہتے ہیں کہ ہندوستان کی بھلائی مقصود ہے، تو منافرت اور کشمکش کے واقعات پھیلانے کے بجائے اگر وہ ان واقعات کا انتخاب کریں جن سے ملک کی ان بڑی دو قوموں میں

سین ملای اور اتحاد پیدا ہو تو یہ اس بد نصیب ملک کی سب سے بڑی خدمت ہوگی، ورنہ اس قسم کی خرافات نگاری سے
نزدہ عظم کی مذمت کر رہے ہیں اور نہ قوم کی،

— ❦ —

سو دیکھ روس نے جہان اور علمی سلسلوں کو دوست اور ترقی دینے کی کوشش کی ہے وہاں خالص عربی زبان
کی تعلیم اور عربی کتابوں کی اشاعت کی طرف بھی توجہ کی ہے، چنانچہ لینن گراڈ میں مشرقی علوم کا ایک خاص کالج قائم
کیا گیا ہے، اس کی عربی درسی کا منصب ایک خاتون کو جو شاید مسلمان ہوں ملا ہے، خاتون موصوفہ کا نام "کلثوم
نصر عودہ واسیلیو" ہے، موصوفہ نے جدید عربی ادبیات کے بہترین نمونوں کے اقتباسات ایک سلسلہ میں جمع کئے
ہیں اور کالج کے عربی پروفیسر اغاٹوس کراچکو دسکی نے ان کو مرتب کر کے چھپوایا ہے، بالٹوئیک روس کی عربی
زبان کی ترقی و اشاعت کی طرف یہ توجہ آج خود ہم مسلمانوں کے لیے عبرت کا باعث ہے، جو روز بروز عربی زبان
اور اسکے علوم سے بے بہرہ ہوتے جا رہی اپنا کمال سمجھتے ہیں،

— ❦ —

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں چارواکی ایک اسلامی مجلس کی طرف سے وہاں کا ایک طالب العلم حصول
کی غرض سے آیا ہوا تھا، چند مہینے ہوئے کہ وہ ایک خانگی ضرورت سے واپس جانے پر مجبور ہوا، وہاں سے اس نے
اپنی مجلس کا حال، اور اس مجلس کے ماتحت مسلمان لڑکوں اور لڑکوں کے جو اسکول ہیں، ان کے فوٹو بھیجے ہیں اور
ذریعہ تعمیر عمارت کا فلکی نقشہ بھی بھیجا ہے، انکو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے ہر اسلامی ملک میں کچھ ایسے فوٹو
پیدا کر دیئے ہیں جو صحیح خیالات کے ساتھ صحیح بنیاد پر کام میں مصروف ہیں،

— ❦ —

اسی سلسلہ میں اس دور افتادہ ملک کا تذکرہ کرنا ہے جو سو برس سے ترکوں کی اسلامی حکومت سے گھر رہا
کی حکومت میں داخل ہو گیا تھا یعنی کریمیا، یہ اسلام کا پرانا تاریخی مقبوضہ ہے، یہاں تاتاری مسلمانوں کی خاصی آبادی

بجرا اسود پر یہ کبھی اسلامی علوم و فنون اور تمدن کا گوارہ تھا خبر نہ تھی کہ بالشوہم کے سیلاب نے اسکو "بجرا اسود" میں تبدیل
یا ہنوز "بجرا اتم" سے اس کا تعلق باقی ہے، اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہاں کے مسلمانوں نے "جدید اسلام" اور "قدیم اسلام"
میں موافقت اور تطبیق کی صورت پیدا کر لی، چنانچہ ایک روشنی خیز عالم حاجی مصلح الدین خلیل نے (جن سے ایام حج میں
بسلطہ وفد مقرر اسلامی میری ملاقات بھی ہے) ایک اسلامی مذہبی تمدنی رسالہ "عصری مسلمانوں" یعنی جدید اسلام
شائع کرنا شروع کیا ہے، رسالہ کریمیا کی مسلمان خلاق ادارہ "شرعیہ سی" اسلامی شرعی مجلس کی طرف سے شائع
ہوتا ہے، رسالہ کی زبان ترکی ہے،

— ❦ —

اوسکے دوسرے حصہ ایشیائی یعنی قفقاز (مالک کوہ قاف) کی طرف سے اسانبول سے ایک ترکی رسالہ کی قافیا یعنی قفقاز
شائع ہونا شروع ہوا، یہ رسالہ اخلاقی تمدنی اور سیاسی مسائل پر گفتگو کرتا ہے، زیر نظر رسالہ ایول ۱۹۲۲ (ربیع الاول ۱۳۴۱) کا ہے
یعنی پورے ایک سال پہلے کا، اڈیٹر کا نام سلطان احمد ہے، اور مصنفین میں آذربائیجان اور قفقاز کے مسلمانوں کے تمدنی و سیاسی حالات پر بحث ہوتی
ہم اس قسم کی اطلاعات کو صرف اس غرض سے ناظرین تک پہنچاتے رہے ہیں تاکہ انھیں یقین ہو کہ اسلام مرنے والا مذہب یا مسلمان دنیا
مردہ قوم نہیں ہیں اور غرض یہ اس بھائی فتنہ کے سیلاب سے ان کا سفینہ حیات بحیرہ دُخوی گزر جائے گا،

— ❦ —

مولانا شبلی مرحوم اور دارالافتاء کی سیرت کی کتابوں کی مانگ بہت زیادہ رہتی ہے، اور چونکہ ہم کتابوں کو بہتر سے بہتر مکتبہ میں چھاپتے
ہیں اس لیے قیمت میں بہت زیادہ ارزانی پیدا نہیں کر سکتے، گو کہ ہم دوسرے دارالاشاعتوں کے مقابلہ میں قیمتیں اب بھی کم رکھتے ہیں مگر ہر حال
کی تعلیم اور علم کی تشویق، اور اصلاحی خیالات کی اشاعت کی غرض سے ہم نے سب سے پہلی دفعہ یہ اعلان کیا کہ مولانا شبلی اور دارالافتاء کی کتب سیرت
(یعنی سیرت نبوی، سیرت الصحابہ، سیرت الانصاء، سیرت عائشہ، خلفائے راشدین) وغیرہ کی قیمتوں میں ماہ ربیع الاول کی مناسبت سے خاص طور سے رعایت
کی جائیگی، چنانچہ تمام روزانہ اخبارات میں ہمارے اعلانات شائع ہوئے ہیں، لہذا امید ہے کہ ہمارے ناظرین خود اور ان کی کوشش سے ان کے احباب
اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں گے، یہ رعایت یکم ربیع الاول سے لیکر آخر ماہ تک قائم رہیگی،

مقالہ

پنجاب میں اردو

از

سید نجیب انصاری ندوی، ایم اے،

اگر یہ حقیقت صحیح ہے کہ پرانے کھنڈر، بوسیدہ عمارتیں، زنگ خوردہ اسلحہ، قدیم کپڑے، عہد ماضی کے غرور تاریخی سکے، بکتے اور دوسری انگریزی چیزیں ہم کو ایک قوم کے عہد ماضی کے تمدن و تہذیب، معاشرت و تمدن علوم و فنون، صنعت و حرفت کو بتاتی ہیں۔ تو اس سے صحیح تر حقیقت یہ ہے کہ ایک قوم کی تاریخ، اس کی ادبیات اور اس کے ذہنی کارنامے ان سے کہیں واضح تر طریقہ سے ان نتائج تک ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔ پنجاب کے مشہور محقق انصار پر دہانہ پنجاب پر دوفیسر محمود شیرانی نے اسی اصول کو پیش نظر لکھ کر اپنی زیر تنقید پرازمعلومات تصنیف میں یہ دکھانے کی کوشش کی کہ ہندوستان کی مشترک زبان اردو نے اپنا ابتدائی دور ارتقاء پانچ دریاؤں والی سرزمین میں گزارا ہے اور ابتدائی اردو کو پنجابی سے بہت کچھ مناسبت و مماثلت ہے۔ پنجاب اپنے ماضی میں اس کی تشریح ان الفاظ میں کرتا ہے:

”اور زبان کے آغاز کا، سرزمین پنجاب منسوب ہونا کوئی ناظر یا عقیدہ نہیں ہے۔ اس سے پیشتر

پنڈت گنپتی (بعقیدہ خود مذاق کے طور پر) اور شیر علی خاں صاحب سرخوش اپنے پر لطف تذکرہ ”اعجاز سخن“ میں اس قسم کے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں، مگر اس کتاب میں اس موضوع پر تفصیل کی گئی نظر آتی ہے۔“

کتاب کی ترتیب یہ ہے: سب سے پہلے ایک مقدمہ (۱-۵) ہے، اسے اجمالاً کتاب کا خلاصہ کہنا چاہیے۔ اس کے بعد اردو کے مختلف ناموں ان کی وجہ تسمیہ اور اردو کے نام سے موسوم ہونے کا ذکر ہے، (۶-۲۳) تیسرے باب

میں ہندوستانی زبان کے فارسی پراثر کے ساتھ ہی ابتدائی اسلامی حکومتوں کے پنجاب سے تعلق پر بحث کی گئی ہے، (۲۴-۵۰) چوتھا باب پنجاب ہے اور اس میں مشاہیر پنجاب، پنجاب و ہند کی وحدانیت اور پنجابی کے مصنفین پر مختصر اظہار خیال کیا گیا ہے، (۵۱-۵۵) اس کے بعد پانچواں باب جس کو اس کتاب کی جان کہنا چاہیے شروع ہوتا ہے، اور اس میں اردو اور پنجابی کے صرفی و نحوی قواعد کی یکسانیت اور بعض قواعد کا پنجابی میں باطنی ہونا دکھایا گیا ہے، اور اس طرح دونوں زبانوں کو ایک ہی قسم کا ثابت کر کے نتیجہ نکالا گیا ہے کہ چونکہ یہ دونوں زبانیں یکساں علوم و فنون میں اس لیے یقیناً اردو پنجابی ہی سے نکلی ہے، (۵۶-۹۲) اس کے بعد دسے باب کو باب ماضی کا ضمیمہ سمجھنا چاہیے، کہ اس میں قدیم اردو پر پنجاب کا اثر بتایا گیا ہے، (۹۳-۱۰۸) پھر برج بھاشا، (۱۰۹-۱۱۵) برج کی بعض خصوصیات (۱۱۶-۱۰۹) مسلمان اور ہندی زبانیں (۱۱۰-۱۲۱) کے عنوان سے تین باب ہیں، اس کے بعد کوئی چند کی پر تھی راج راسا پر تنقید ہے، پھر پندرہ پرانے مسلمان انصار پر دہانوں کے حالات اور انکی تحریر و نثر کے نمونے ہیں اور امیر خسرو کے مضمین میں خالق باری پر ایک سیر حاصل تنقید (جوار دور سالہ میں عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہے) بھی ہے (۱۲۱-۲۰۳) اس کے بعد لسانی و طبی تصانیف سے اردو کی قدامت کی شہادت دیا گیا ہے (۲۰۵-۲۲۰) اور اس کے بعد آخری باب پنجاب میں اردو (جس کی مناسبت سے کتاب کا بھی یہی نام رکھا گیا ہے) میں حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے غلام قادر جلال پوریہ تک ۳۲ اشخاص کی نظموں اور دو صاحبوں کی نثر کے نمونے دیئے گئے ہیں، (۲۲۲-۳۱۱) اور اس طرح یہ کتاب تقریباً ۲۲۵ صفحات پر مشتمل ہے،

پنجاب پر دوفیسر محمود شیرانی صاحب آج سے چند سال قبل تک ادبی دنیا میں بہت کم معروف تھے، اور انکی تنقید شعرا و علمائے ہندوستان کے بہت ہی کم لوگ ان کی وسعت تحقیق، فراوانی معلومات اور خداداد علمیت و ذہانت سے واقف تھے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ میں بھی علمی تحقیق و مطالعہ میں صرف کیا ہے، اور اسی بنا پر ان کی ہر تحریر ادبی دنیا کے لیے ایک بیش قیمت ملکیت اور اصحاب فکر کے لیے ایک گران بہار دولت ہوتی ہے، اور ان کا ایک ایک حرف نہایت افادہ و شوق اور طالعیت

ذوق سے پڑھا جاتا ہے، وہ جس چیز پر بھی قلم اٹھاتے ہیں اس میں تحقیق و معلومات اور فلسفیانہ تنقید و نتائج کے درجہ بہادری ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر تحریر خاص توجہ کے ساتھ دیکھی جاتی ہے،

اس کتاب میں لائق مصنف نے ایک خاص خیال کو پیش نظر رکھ کر ایک خاص ترتیب کی پیردی کی ہے اور اپنے مطلوبہ نتائج تک پہنچنے کے لیے جو تکنیکیں مرتب کی ہیں وہ بالکل پوری، نہایت ہی سمجھ میں، مگر اس کے ساتھ ہی اس عام حقیقت سے بھی چشم پوشی نہیں کیا جاسکتی کہ جب ایک شخص کسی چیز کو ثابت کرنا چاہتا ہے تو وہ ہر واقعہ کو ایک ایسی روشنی اور ایسے الفاظ میں پیش کرتا ہے کہ اس سے اس کے دعویٰ کے تائید ہوتی ہو، اور پروفیسر صاحب موصوف نے بھی ایسا کرنے سے گریز نہیں کیا ہے، جس کا ثبوت ہم آئے چکر دینگے، اب ہم کتاب کی ترتیب کے مطابق اس سے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں،

پروفیسر صاحب موصوف اردو کے لفظ کے استعمال پر اظہار خیال کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

ہندوستان میں اس لفظ کا استعمال باہر کے عہد سے ہونے لگا ہے۔

اور اس کے ثبوت میں عبدالرحیم خان خانان کے ترک بابری کے فارسی ترجمہ سے ایک عبارت نقل کی ہے لیکن اگر ہم اس عہد سے پہلے کی کتاب تاریخ فیروز شاہی مصنف شمس عقیق کا جس سے لائق مصنف نے کثرت سے استفادہ کیا ہے، مطالعہ کریں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ یہ لفظ اس میں موجود ہے، اور دو جگہ مورخ نے اسے لکھا ہے، لیکن چونکہ دونوں عبارتیں ایک ہی صفحہ پر ہیں، اس لیے بہت ممکن ہے کہ ان کی نظر اس پر نہ پڑی ہو، بہر حال ہم دونوں عبارتوں کو دیدیتے ہیں،

(۱) ہوا دہ بڈل عطا دہر چار جانب خلق متوجہ اردو سے اگرویدہ

(۲) ہر دو شکر اخبار مختلف مذکور می شد کہ خواجہ جہان برآن قرار دادہ کہ چون شکر سلطان بدہلی

سدا امر کہ در اردو سے ظفر قرین انداباخ آہنا را دیدہ دہ پلہ منجیق نہادہ خواہ انداخت

لے پنجاب میں اردو سے لے تاریخ فیروز شاہی، سراج عقیق ص ۵۳،

اسی طرح زبان کے سنی میں اس کا دلچ پروفیسر صاحب کے خیال میں تحسین نے کیا ہے، چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:-

ادبیات میں سب سے پیشتر میر عطاء حسین خان تحسین نے یہ نام اختیار کیا، چنانچہ نو طرز مرصع تالیف ص ۱۳۰ کا۔

یہ فقرہ ہے

لیکن میر خیال ہے کہ میر صاحب نے اپنی سوانحی ذکر میر میں جو شاعرانہ تحسین کی کتاب سے تقریباً ۱۵ سال پہلے کی تصنیف ہے، اس کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی تھی، اس لیے بہت ممکن ہے کہ پروفیسر صاحب کو اس کے استفادہ کا موقع نہ ملا ہو، میر صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

بعد از چندے با سعادت علی نام، سیدے کہ از امر وہ بود بر خور دم آن عزیز مرا تکلیف موزون کردن

ریختہ کہ شریعت بطور شعر فارسی زبان اردو سے معنی بادشاہ ہندوستان دوران وقت سولج داشت اگر دیا

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ یہی اردو کا لفظ ہو رڈے (HORDE) کی شکل پورے مختلف ملک میں مثل فوج، قبیلہ یا غیر منتظم جماعت کے معنی میں مستعمل ہے،

یہ سچ ہے کہ اردو کی جگہ ریختہ، ہندی یا ہندوی کا لفظ عہد قدیم سے استعمال ہوتا آیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی ہم کو ایر خسرو کا ایک ایسا بیان ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تنسکرت کو بھی زبان ہند کے نام سے استعمال کرتے ہیں، اور چونکہ دوسری زبانیں اسی سے نکلی ہیں، اور وہ اس وقت متروک ہیں، اس لیے ان کے بیان کرنے وقت، وہ ہندی یا زبان ہند کو، کسی ایک خاص خطہ کی زبان نہیں بتاتے، چنانچہ اپنی مشہور مثنوی دو لڑائی حضرت خان میں لکھتے ہیں:-

زبان ہند ہم تازی مثال است کہ امیرش در آنجا کم جمال است

لے پنجاب میں اردو سے لے ذکر میر ص ۶۰، لے دیبٹر و کشتری ص ۱۰۲

گرائین عرب نحوست دگر صورت اذان ائین درین کم نیست یک حرف

لیکن اس کے ساتھ ہی عزۃ الکمال کے دیباچہ میں انھوں نے مسعود سلمان کے متعلق "ہندی" کا ذکر کیا ہے۔ عوتی بھی ہندی ہی کہتا ہے۔ اور جب ہم یہ دیکھیں کہ انشا بھی عربی و فارسی الفاظ سے معری عبارت کو "ہندی" ہی کے نام سے یاد کرتا ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ زبان ہند سے سنسکرت مراد لجاتی تھی، اور پراگرت کے لیے "ہندی" کا لفظ تھا اور یہی لفظ کثرت استعمال سے "ہندی" ہو گیا، انشا کے الفاظ یہ ہیں:-

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چلے آئی، کوئی کہانی ایسی کہے جس میں ہندی و چھت اور کی بولی سے نہ پٹ نہ ملے پٹ

چونکہ عوتی اور خسرو کی عبارتیں کتاب میں موجود ہیں، اس لیے ان کو نقل نہیں کیا گیا، بعد میں ہندی و ہند دو دونوں استعمال ہونے لگے، اور پھر صرف ہندی رہ گیا،

سنسکرت کے لیے ہندی کے استعمال کے متعلق ایٹ کی تاریخ میں بھی کافی مواد موجود ہے، چنانچہ سنسکرت اور سلمان کے عنوان سے جو ضخیمہ شامل کیا گیا ہے، اس میں اس موضوع پر اس طرح اظہار خیال کیا گیا ہے:-

جب اس عہد (عہد اکبری) کا مسلمان "ہندی" کا لفظ استعمال کرے تو وہ متنبہ معنی پیدا کرتا ہے، مثلاً نظم

کا بیان ہے کہ عبدالقادر نے ہندی کی متعدد تصانیف کا ترجمہ کیا ہے، اب ہم کو معلوم ہے کہ عبدالقادر نے

دوسری تصانیف کے علاوہ اراٹن اور سنگھان تسمی کا ترجمہ کیا ہے، یہ بہت زیادہ ممکن ہے کہ یہ کتابیں

ہندی کی جگہ سنسکرت کی ہوں، عبدالقادر اور فرشتہ دونوں ہم کو بتاتے ہیں کہ مہا بھارت کا ہندی

سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا، اول الذکر اس کو نقیب خان کی طرف منسوب کرتا ہے اور موخر الذکر فیضی

کی طرف، یہاں بھی بہت ممکن ہے کہ اس سے سنسکرت ہی مراد ہو، ایک دوسری جگہ عبدالقادر کہتا ہے

کہ قمر وادید کا ہندی سے ترجمہ کرنے کے لیے کہا گیا، لیکن چونکہ طرز و معنی سخت مشکل تھے اس لیے

لے دورانی خضر خان ص ۵۷ انشا کی کہانی رسالہ اردو جلد ۲۲ ص ۱۲۱

اس نے اس سے انکار کیا، اور بعد میں حاجی ابراہیم سرہندی نے نہایت ہی اہمیت بخش طریقہ پراس کام کو انجام دیا، یہاں پر یہ بہت صحت سے کہندی سے سنسکرت کے سوا کوئی دوسری چیز مراد نہیں ہو سکتی، اسی مضمون میں ایک اور جگہ ہے:-

اس عہد (عہد فیروز شاہ تغلق) میں سنسکرت سے ایک عام واقعیت ضرور پیدا ہو گئی تھی، کیونکہ لکھنؤ

کے شاہی کتب خانہ میں ایک کتاب علم بھاری پر ہے، یہ غیاث الدین محمد شاہ غلی کے حکم سے سنسکرت

سے ترجمہ کی گئی تھی، اس کتاب کا نام کرۃ الملک ہے اور تیسرے سال سے ترجمہ کی گئی تھی، یہ ایک

ہندوستانی برہمن کا جو سرسرتا کا استاد تھا نام ہے، دیباچہ میں لکھا ہے کہ اس کا "وحیات ہندی"

سے سلیس فارسی میں اس لیے ترجمہ کیا گیا ہے کہ آئندہ کفار سے استعجاب کی ضرورت پیش نہ آئے

اس ابتدائی بحث کے بعد پروفیسر صاحب موصوف نے اردو کے مختلف ناموں ہندی اور ریختہ پر بحث کرتے

ہوئے نہایت ہی مدلل طریقہ سے یہ بات ثابت کی ہے کہ کس طرح ریختہ موسیقی کی اصطلاح سے ترقی کرتا ہوا اردو کے

معنی میں آگیا، اور انھوں نے اس کے متعلق جو نظریہ قائم کیا ہے، اور اس کے متعلق جو ثبوت ہم پہنچائے ہیں ان سے

ان کی دسبت معلومات کا پتہ چلتا ہے، اب تک کسی نے بھی اس مرتب مدلل طریقہ سے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا

تھا اور عام طور سے ریختہ کے لفظی معنی کے اعتبار سے اس کی تشریح کر دی جاتی تھی، رہا میر تقی کے اقسام ریختہ کی بحث

سوا انھوں نے تو بجائے چار کے چھ قسمیں بتائی ہیں، لیکن آخری دو قسموں کو لفظی اعتبار سے ریختہ کی قسم نہیں کہا جاسکتا

اور لائق مصنف نے اسی لیے نہایت صحیح طریقہ سے چار ہی صورتوں کو لیا ہے، مگر پروفیسر ممدوح کا یہ بیان کہ

"معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقسیم میر صاحب کی ابتک ہے اور عام طور پر رائج نہیں تھی، بلکہ

اور اس کے بعد ہی ان کا یہ جملہ کہ:-

لے ایٹ تاریخ ہندوستان جلد ۵ ص ۵۷ لے ایٹ ص ۵۴

لے نکات اشعار ص ۱۶۷ لے پنجاب میں اردو ص ۱۱

۔ ریختہ کی غزلوں میں یہ تقسیم مخلوط شکل میں عام طور پر ملتی ہیں۔

ایک عام پڑھنے والے کے لیے ایک مجموعہ اصناف پیش کر دیتا ہے، اردو میں اچے کے معنی یہ ہیں کہ کوئی اور بات کہی جائے جیسا سرے سے وجود ہی نہ ہو حالانکہ واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ انھوں نے تمام شعرا کا کلام دیکھا ہے یہ تقسیم اسی مجتہدانہ طریقہ سے کی ہے، جس طرح ایک نحوی ایک زبان کے تمام الفاظ دیکھ کر ان کو اسرار افی اور حروف پر تقسیم کرتا ہے، بہر حال یہ کوئی اہم معاملہ نہیں ہے، اور اسے نہایت ہی آسانی سے نظر انداز کر دیا جاسکتا ہے، اسی سلسلہ میں یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ میر صاحب نے ریختہ کو بنایا ہے اور مشاعرہ کی جگہ مراختہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں:-

”گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ این لفظ بوزن مشاعرہ تراشیدہ، اندھا قات میشود“

بیان پر ایک اور بات سرے ذہن میں آتی ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ قریب محبت ہو، میر صاحب نے ریختہ کی چھ قسمیں کی ہیں، ان میں پانچویں ایہام بتائی، اور چھٹی کے متعلق لکھا ہے:-

”ششم انداز است کہ ما اختیار کردہ ایم و آن محیط ہمہ صنعتها است“

اب یہ بات قابل غور ہے کہ آخر ایہام بھی تو ایک صنعت ہے، تو پھر میر صاحب نے اسے ایک خاص قسم

قرار دی اور پھر اس کی تشریح کیوں کی، ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد میں جس نتیجہ تک پہنچا ہوں وہ یہ کہ اس قسم سے میر صاحب کی مراد وہ کلام ہے جس کی بنیاد بعض ایسے ذہنین الفاظ پر ہوتی ہے جن کے فارسی و دونوں معنی ہوتے ہیں، اسکی دو مثالیں یہ ہیں:-

رفتم بہ تماشہ کبنا رے جوے دیدم بپ آب زن ہندوئے
گفتم صنما چیست بہائے مویت فریاد برآورد کہ در درموئے

دیکھی

لے پنجاب میں اردو مصنفان کے نکات اشعار ۱۵۶، ۱۵۳ ایضاً ۱۵۷

حجام پسر بخوبی در عفتی دی آئستہ نمود بدان زیبائی

گفتم صنما در برت ایم - نایم فریاد برآورد کہ نائی نائی

یہ وہ مثالیں ہیں جنہیں فارسی وارد کا ایہام پیدا کیا گیا ہے اب اس اردو کی مثالیں دیکھو جو ذہنین

نوعسم گن کر مشعلین نے کئے

تو بھی نہیں رہتی دو شاخہ بن گئے

یہ مقصدی نہیں ملے اگر بھانڈوں سے راتوں میں

تو کیوں پیسے کھاتے ہیں یہ نقلین کر براتوں میں

دیکھو بکوان والی کی مزا حین ختم کے رو بری دیتی ہے شخین

تم بادشاہ پسند ہو ہم کمترین تمھارے

کے بیرہم کو دو گئے نازک بدن پیارے

اس لیے اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ میر صاحب نے چھ قسمیں صحیح طور سے کی ہیں اور صرف چار پر اکتفا کرنا

ایک سرسری مطالعہ کا نتیجہ ہے تو کوئی دور از حقیقت بات نہ ہوگی،

اس کے بعد لائق مصنف نے یہ بتایا ہے کہ اردو کے لیے دوسرے صوبوں میں کیا کیا الفاظ مستعمل

تھے، اس میں انھوں نے ”دہلوی، دکنی اور گجراتی کا تذکرہ کیا ہے، ادہلوی کا لفظ بہت کم مستعمل رہا ہے، گوجری یا زبان گجرات یا بولی گجرات“ کا اس سے زیادہ اور دکنی کا سب سے زیادہ،

تمام گجرات سے عموماً اور اس کے ساحلی مقامات سے خصوصاً مسلمانوں کا تعلق پنجاب سے بھی زیادہ

پرانا ہے، تجارتی تعلقات نے اس کو بھی ایک بڑا بازار بنا دیا تھا، اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ بیان کی زبان جسے

مصنفین گجری، یا گجراتی سے تعبیر کرتے ہیں، اس میں دکنی زبان خود دہلی کی زبان سے صاف ہے، پر و فیصر صاحب نے

غوب ترنگ مصنفہ ۱۸۷۱ء کا حوالہ دیکر اس کے اشعار نقل کئے ہیں، مرآۃ سکندری نے اس سے ۱۸ سال قبل

کا ایک شعر نقل کیا ہے۔ یہ شعر سلطان احمد گجراتی کے قتل کی تاریخ ہے صاحبِ مرآۃ سکندری نے لکھا ہے،
 "شاعر ہندی کہ زبانِ گجراتی تاریخِ گفتہ نوشتہ می شود،

احمد خان کس برہ کس بس چھو را ساتھ
 بابو پونچھے جو پچی کہین در شنبہ رات

اسی کے ساتھ ہم کو ان جملوں کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے جو مختلف ادوات میں مختلف مشائخ گجراتی کی زبان سے لکھے ہیں، کہ ان سے خود اردو کے مختلف حالات کا پتہ چلتا ہے، مرآۃ احمدی نے اس قسم کے چند جملے نقل کئے ہیں،

اس میں دو جملے شیخ برہان الدین کے ہیں:-

"کیا ہے، لوہا ہے کہ لکڑی ہے کہ پتھر ہے،
 "بھائی محمود خوش ہوا سان تھیں ڈاٹساقین
 دڈا سانڈے گھر ملال جانیان آیا،

تیسرا جملہ یہ ہے،

"راجن جی بکرو دتی بدل بکرو دیا،

چوتھا جملہ یہ ہے:-

"چشتیوں نے پکائی آنے بخاریوں نے کھائی،

ضرر اتنا ہی نہیں بلکہ سلاطین کے لقب اور بزرگوں کے نام تک ایسے ہی ہوتے تھے، سلطان محمد کا لقب "بیکڈہ تھا، مشائخ کے نام موسیٰ سہاگ، سید بڈا، شیخ راجو، شیخ ڈوشن، شاہ بھیکین وغیرہ، زبانِ ہندوستان کی ماتحت سرخی کے ماتحت لائق مصنف تحریر فرماتے ہیں:-

مرآۃ سکندری ص ۳۳۳ مرآۃ احمدی جلد ۱ ص ۱۵۸ ایضاً ص ۱۵۸

پرانے منہ جی مصنفین کبھی اس کو لینگوچ آن اندوستان یا ہندوستان اور بعد میں ہندوستانی کہنے لگے
 ہمارے ہاں عام خیال یہ ہے کہ انگریزوں نے یہ نام دیا ہے، لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ خود ہمارے
 اسلاف اس کو زبانِ ہندوستان یا یونی ہندوستان کہتے ہیں،

پرانے منہ جی اشخاص نے اسکے صرت یہ دو نام ہی نہیں کھے تھے وہ جس طرح ہر سلمان کو مور (MOOR)

کے نام سے یاد کرتے تھے اسی طرح انکی زبان کو بھی مورس (MOORS) کہتے تھے چنانچہ مسٹر ایچ، بی، کوکرک (H.T. COLE-BROOK) جو بیڑین ایکٹس کی حیثیت سے ممتاز ہوئے جب ہندوستان آنے لگے تو ان کے والد نے ان سے یہاں کی زبانوں کے کھینے کی ہدایت کی تھی، چنانچہ یہاں پہنچ کر انھوں نے یہاں کی زبانوں کے متعلق جس خیال کا اپنے ایک خط میں اظہار کیا ہے اس میں یہاں کی زبان کو مورس ہی کے نام سے یاد کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:-

"آپ کہتے ہیں کہ میں زبانوں کے سکھنے میں محنت کروں، میرا خود بھی یہی ارادہ ہے، لیکن اس بات کا کوئی خطرہ نہیں ہے کہ مجھے اس میں زیادہ محنت کرنا پڑے گی، ان میں سے ایک جو بید ضروری ہے یعنی مورس، چونکہ لکھی نہیں جاتی اس لیے اس پر پوری توجہ کا موقع نہیں، ارہی دوسری فارسی سودہ اتنی خشک ہے کہ وہ میری توجہ کو جذب نہیں کر سکتی، اور نہ اس کی زیادہ ضرورت ہے، اس لیے میں نہایت اطمینان سے اس کو سیکھ رہا ہوں،

رہا ہمارے اسلاف کا معاملہ سودہ ان اصطلاحوں کے علاوہ ہندوستانی کا لفظ بھی استعمال کرتے تھے، اور اگر عبد الحمید لاہوری کا بیان صحیح مان لیا جائے اور اس کے غلط ہونے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی تو یہ بات بھی تسلیم کرنا پڑے گی کہ خود شاہجہان کے دربار میں اس "ہندوستانی" کے شاعر و شاعر نگار موجود تھے، اور رنگ زیب نے ہاتھی کی لڑائی میں جو بہادری دکھائی تھی، اس کی خوشی میں جو جشن منایا گیا تھا اس کے متعلق عبد الحمید لکھتا ہے:-

شاہجہان میں اردو ص ۲۳ ص ۲۳ کلکتہ ریلوے جلد ۱ ص ۱۵۳

سخن طرازان فارسی و ہندوستانی نظم و نثر داستان آن رستم آثار بر گذاردند و دامن امید بجزائل
عظایا برآمدند

اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ عبد الحمید ہندوستانی کو اس وقت کی اردو ہی کے متعلق استعمال
کرتا ہے اور برج بھاشا کو ہندی کے لفظ سے چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

میں اردو دروز ماردار رہتی از نظر قدس گذرانیدہ سر دهن داشت کراين ہر دو، وہ بیت ہندی
کو دہ شاعر با زگی گفہ باشند و گوش زد هیچ کس نشدہ باشد، بیک شنیدن یاد می گیرند، وان ایات
را بہان ترتیبی کہ شعرا گفہ دخواندہ باشند از بخواندہ وہ بیت دیگر بہان وزن و مضمون در بدہیہ
می گویند

عبد الحمید نے ہندوستانی کے متعلق اپنی دوسری جلد میں بہت مفصل طریقہ سے اظہار خیال کیا ہے اور
صاحب اس موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں اس کو دیکھ سکتے ہیں

اردو کے آغاز اور اس کے متعلق ہمارے بزرگوں کی رائے کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ لفظ بلفظ
ہے، مگر بیان پر میں اپنا نظریہ پیش کرنا چاہتا ہوں جو میری ذاتی آج ہے اور اس کو اس کتاب کی تنقید سے
کوئی واسطہ نہیں، اور یہ ہے کہ مغلون کے زمانہ تک بیان جو زبان بولی جاتی تھی "ہندی" "ہندو سی" یا
"دہلوی" وغیرہ کے نام سے مستعمل تھی، لیکن مغلون کے وقت سے یہ زبان اردو سے معنی یا "اردو" کے نام سے
موسوم ہوئی اور ہمارے بزرگ اردو سے جس زبان کو مراد لیتے ہیں وہ یہی "ہندی" ہے جو مغلون کے
زمانہ میں بولی جانے لگی تھی، اور جس کی بڑی خصوصیت فارسی الفاظ کی بھرمار ہے، چنانچہ شیخ باجن کا جو کلام
پردیا گیا ہے اس میں صرف ایک لفظ "فاسی" ہے اور بس

اردو کے برج سے نکلنے کے متعلق بھی جو خیال ظاہر کیا گیا ہے، وہ بڑی حد تک صحت پر مبنی ہے، لیکن

ساتھ مصنفان الفاظ کو بھی یاد رکھنا چاہیے :-

"برج سے چند ترہیں قبول کر لیا یا الفاظ کا مستعار لیا دوسری بات ہے

مسلمانوں نے محمد بن قاسم کے وقت سے فاتحانہ طریقہ سے ہندوستان پر اپنا اثر ڈالنا شروع کیا لیکن
تجارتی حیثیت سے ان کے تعلقات اس سے قدیم تر ہیں، بڑی اور بھری دونوں راستے کھلے ہوئے تھے اور عرب
اور ایرانی تجارت کثرت سے ساحلی مقامات پر آتے جاتے تھے، اور یونانیوں کی طرح انھوں نے بھی بعض مقامات
کو اپنا یا تھا، اسلامی فتوحات کے بعد تو ملتان، ملتانہ دقرا ملہ کامرہ بن گیا تھا، اور چونکہ ان کا سب سے بڑا مرکز ایران
ہی تھا اس لیے اس کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اسی لیے اگر ہم فارسی شعرا کے کلام میں ہندی کے الفاظ پائیں
تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، عہد اسلامی کی فارسی تصانیف اور شعرا کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چون
جون حکومت کو زمانہ گذرتا جاتا ہے، ہندی الفاظ کثرت سے متعمل ہوتے جاتے ہیں، حتیٰ کہ اگر آئین اکبری کے تمام الفاظ
جمع کئے جائیں تو ایک چھوٹا سا لغت تیار ہو سکتا ہے، اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ جو ایرانی شعرا مغلون کے دربار میں آتے
ہیں وہ بھی ہندی کے الفاظ استعمال کرنے لگتے ہیں، امیر خسرو سے ہندی کے الفاظ کثرت سے استعمال ہوتا ہے
ہوتے ہیں بلکہ اگر ہم عوتی کی جامع الحکایات کو صرف مجموعہ قصص نہ سمجھیں تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ محمود غزنوی سے
بہت پہلے گجرات میں بھی مسلمانوں کی آبادی تھی اور وہاں کے لوگ ہندی بولتے تھے، چنانچہ جب وہاں
کے باشندوں نے مسلمانوں کو ستایا اور وہاں کی مسجد منہدم کر دی تو وہاں کے امام و خطیب علی جوہر خواست
پیش کی وہ ایک ہندی قصیدہ کی شکل میں تھی، اس موضوع پر انشاء اللہ آگے چل کر اگر موقع ہوا تو مفصل طور
پر عرض کیا جائے گا۔

غزنوی عہد کے لیے بہت سی اور عتبی سے قریب تر شاید کوئی تصنیف مل سکے، مگر عتبی کی تاریخ ہندوستان کے
معاہدہ میں ہمارے کام کی نہیں، حتیٰ کہ اس میں دہلی، اور لاہور تک کا تذکرہ نہیں، اب صرف بہت سی ہمارے پاس

اور اس کے بیان کردہ واقعات کی روشنی میں ہم بہت کچھ حال معلوم کر سکتے ہیں لائق پروفیسر نے مسعودی کے زمانہ میں صرف ہانسی کی فتح پر اکتفا کر کے بنارس وغیرہ فتح کرنے کا سہرا سلطان ابراہیم کے سپہ سالار ابوالختم کے سر باندھا ہے، حالانکہ یہی نے احمد نیا ٹنگین کے واقعات میں صاف طور سے اس کے بنارس پر قبضہ کرنے کے حالات لکھے ہیں، مگر اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہیے کہ غزنویوں کی یہ فتوحات دیر پا نہ ہوتی تھیں بلکہ یہ ایک موسمی سیلاب ہوتا تھا کیونکہ اس عہد کی تاریخ صاف بتاتی ہے کہ وہ بادشاہ کے طور پر کبھی بھی پنجاب سے آگے نہ گئے اور لاہور ہی ان کا دار السلطنت رہا، یہ تو غوری تھے جنہوں نے دہلی کو مستقل طور سے فتح کیا، اور بعد میں دار السلطنت بنایا۔

۱۱۲ھ سے لاہور اسلامی ہند کا دار السلطنت بنتا ہے اور اس کے بعد سے مسلمان وہاں آباد ہونا شروع ہوتے ہیں، ان میں شہر ابھی میں ۱۱۰ھ میں مسعود رازی، اور ابوالفرج رذینی بھی ہیں، ان کے ذکر و نثر نے ان دونوں کا حال لکھا ہے، چار مقالہ کے حاشیہ پر ان کے مزید حالات بھی لکھے ہیں، لیکن یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ ابوالفرج رذینی، مسعود رازی کا بیٹا تھا، یا مسعود رازی، ابوالفرج رذینی کا باپ تھا، غرض کہ ابوالفرج کے باپ کا نام مسعود دیا ہے، لیکن کہیں نہیں لکھا کہ وہ مسعود رازی ہے۔

اسی طرح شیخ اسماعیل لاہوری کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ۳۹۵ھ میں لاہور تشریف لائے اور تین ہفتوں کے بعد ۵۰ھ ہندوؤں کو مسلمان بنادیا، لاہور اس وقت ہندو حکومت کا مرکز تھا، اس کے دالی سے اور محمود کے باپ ہی سے رشتہ جلی آتی تھی، ایسی حالت میں سچے میں نہیں آتا کہ ایک دشمن اسلام بادشاہ نے کس طرح اس بات کی اجازت دیدی کہ وہ اس مذہب کی علانیہ تبلیغ کریں، لاہور ۱۱۲ھ میں فتح ہوتا ہے، اور قیاس چاہتا ہے کہ وہ اس کے بعد گئے ہونگے، پروفیسر صاحب موصوف نے اپنی تمام کتاب میں ماخذوں کے حوالہ کی طرف نہ معلوم کیوں بہت کم توجہ کی ہے، حالانکہ ان کے جیسے مصنف کے لئے لازمی تھا کہ وہ ایک ایک کتاب کا حوالہ دیتے، کیونکہ مجھے یقین ہے کہ انہوں نے اس میں بہت سی ایسی کتابوں سے واقعات لئے ہیں جو اب تک عام طور سے معارف نہیں ہیں، اور اس طرح ہم کو بہت سی کام

کی کتابوں کے نام معلوم ہو جاتے، بہر حال ہم ان کے اس نتیجہ سے متفق ہیں کہ لاہور ان ایام میں ایک بار دہلی کی شہر اور مرجع علم و فضل بن گیا تھا، اور اس کے ساتھ یہ اسے بھی صحیح ہے کہ مسلمانوں نے عہد غزنویہ میں ہندوستان کی کوئی زبان کچھ نہ کچھ ضرور سیکھی،

ایسے ہندوؤں میں جو محمود کے عہد سے غزنوی حکومت میں مرازہ ہے، یہی نے تین کا تذکرہ کیا ہے، ان میں ایک تو سلوند راکے ہے، جسے مسعود نے حامیان شہزادہ محمد کے تعاقب میں بھیجا تھا، دوسرے ملک ہے، اور تیسرے بھی راکے ہے، یہ لوگ ملکی علی اور فوجی ہر سہ خدمات انجام دیتے تھے، محمود کی ہندو دانی کا حال تو معلوم نہیں، البتہ جس واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اس کے متعلق تمام مورخین کا یہ بیان ہے کہ جب راجہ کا تاجر کا شہر محمود کے پاس آیا، تو اس نے اس کو ہندو فضلا کے سامنے پیش کیا، ان کی تعریف پر مصلہ دیا،

اسی طرح لائق پروفیسر کا یہ خیال کہ حکیم سنائی ہندوستان آئے ہیں بالکل غلط ہے، اردو کے ایک لفظ پانی کا استعمال کوئی دلیل نہیں ہو سکتی، اسی طرح عثمان مختاری کے بیان دو لفظوں کا استعمال کوئی عجیب بات نہیں ہے، کیونکہ ہم تاریخوں میں پڑھتے ہیں کہ محمود نے اتنے ہندوستانی غلام اور لونڈیاں غزنی بھیجے کہ ہر شخص کے پاس کئی کئی ہندوستانی غلام تھے، ایسی حالت میں لاکھوں ہندوستانیوں کی موجودگی میں کسی شاعر کا ایک دو لفظوں کا استعمال کر دینا کوئی بڑی حیرت انگیز مثال نہیں ہے، انگلستان کا مشہور شاعر و فنانہ گارگوڈ سمیت، ہندوستان کبھی نہیں آیا، لیکن اس نے اپنے افسانہ ویکرائٹ و کیفیلڈ میں "نواب" کا لفظ استعمال کیا ہے،

مسعودی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ صحیح ہے، اور اس سے کم از کم اس کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ اس عہد کے مسلمان ہندی سے نہ کہ عثماني پنجابی سے واقف تھے، اور یہ اس نظریہ کا ایک ثبوت ہے کہ مغربی ہندوستانی کی ایک شاخ نے نصرت پنجاب پر قبضہ کر رکھا تھا، اور آج بھی جو زبان بولی جا رہی ہے، اسی کی ایک صورت ہے، شہاب الدین غوری نے شمالی ہندوستان کو فتح اور دہلی کو دار السلطنت بنا کر یقیناً مستقل حکومت کی

بنارکھی اور اسی وقت سے سلسلے کے مستقل فتوحات کا آغاز ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ کہنا کہ اس میں پنجاب
عصر غالب تھا، زیادہ صحیح نہ ہوگا، ضیاء الدین برنی اور شمس عقیق وغیرہ نے جو نام گنائے ہیں ان کے دیکھنے اور ان کا
اوسط لگانے کے بعد کثرت کے متعلق ایسی ہوتی ہے، اسی طرح یہ دعویٰ کہ پنجاب نے تہاتین حکمران خاندان دیئے
ایک شاعرانہ گفتگو ہوگی، کیونکہ اس تاریخی حقیقت سے تو کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ جو لوگ مختلف صوبوں کے والی
بنا کر بھیجے گئے تھے اور جنھوں نے واپس کر دیے تھے، وہ دہلی ہی سے گئے تھے، البتہ خضر خان صرف
ایک ایسا شخص ہے جو شروع سے آخر تک دکن میں رہا ہے، اس طرح دہلی کا اثر پنجاب پر پڑتا ہے، دوسرے دہلی
کے اسی اثر کو خود مصنف نے ان الفاظ میں تسلیم کیا ہے:-

دہلی کے مسلمان اس سے پیشتر بھی کوئی ایسی ہی زبان بول رہے تھے جو ان دیوالیہ پوریوں کی زبان کے
بہت قریب تھی۔

دکن میں اردو کے رواج سے متعلق پروفیسر صاحب کا نظریہ بالکل صحیح ہے، اور اس کے متعلق کچھ
کہنے کی ضرورت نہیں ہے،

صفحہ ۵۵ سے ۵۶ تک پر پنجاب کی ابتدائی اسلامی تاریخ پر بحث کی گئی ہے، اس عہد کے جن علماء و فضلاء کا تذکرہ
کیا گیا ہے، ان میں مولانا حسن بن محمد بن حسن بن حیدر الصغانی لاہوری، اور مولانا عبداللہ تلمیسی وغیرہ کا اضافہ کیا جاسکتا
ہے، اسی باب میں ایک بہت ضروری بحث پنجابی اور ہندو کے باہمی تعلقات کی ہے، اگرچہ پنجاب کی ایک بڑی
جمعیت صرف اس سیاسی غرض سے کہ موجودہ سیاسی پنجاب کو اعلیٰ حالہ باقی رکھا جائے اور دوزبانوں کو تسلیم نہ
کئے، مذکورہ ذمے جاتیں پنجابی اور ہندو کو یکساں ہی ہو، لیکن تقریباً تمام اہل پنجاب نے اس غرض کا غلط فہم سے مذاکرہ کیا، حتیٰ کہ ہسانی پاشا کے ہمت
اعلیٰ سرگرسین بھی اس رائے سے متفق ہیں کہ پنجابی مغربی ہندوستانی کی ایک شاخ اور ہریانوی کی بہن ہے،
اگر ہم پنجابی کی جگہ ہندو کا اردو سے مقابلہ کریں تو یہ فرق واضح ہو جائے گا، اور اسی بنا پر مصنف موصوف اس بحث

۱۔ پنجاب میں اردو ۱۹۵۷ء

اس کے بعد پنجابی مصنفین کا حال دیا گیا ہے اور پھر شعرا کا تذکرہ ہے، یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے،
کہ جن مصنفین اور شعرا کا حال دیا گیا ہے، ان میں سے ایک بھی عہد مغلیہ سے پہلے کا نہیں ہے، اور اس کے معنی
یہ ہوئے کہ پنجابی میں اس وقت تک تصنیف و تالیف کی صلاحیت نہ تھی اور نہ اس کے اپنے حروف تہجی تھے،
کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان اس کو عربی حفا میں لکھتے ہیں اور سکھ اس کے میجر تلفظ کے لیے اپنے گرد کے
ایجاد کردہ حروف سے کام لیکر اسے گرکھی کے نام سے یاد کرتے ہیں، اسی کے ساتھ یہ بات بھی بہت زیادہ
یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس عہد کی جتنی بھی پنجابی نظمیں ہیں وہ ہندی بحر جھون چھند میں ہیں، اور وہ ہم مائرا
پر مشتمل ہیں، چنانچہ مسٹر ٹیبل جنھوں نے انڈین انٹی کویری میں پنجابی گیت شائع کئے تھے لکھتے ہیں،
”گر تھ جو صان طور سے کبیر اور ہندی جگتون کی پیروی کرتا ہے تمام پنجابی سکھ اور ہندو شاعری
کی بنیاد ہے اور مسلمانوں کی ویسی زبان کی شاعری بھی اسی پر مبنی ہے، بلکہ دوسرے الفاظ
میں یہ بیان کرنا چاہیے، کہ تمام پنجابی شاعری کا یہی حال ہے،
ہم اسی مضمون سے پنجابی کی تین مشہور نظموں کی مثال نقل کر دیتے ہیں:-
ہیر و رانجھا:- (وارث شاہ)

مٹھی مٹھی ایسہ گل نہ کروا رے

میتان سن دیان این رگئی جینے

نسان ایسہ جد کئی جاگل کیتی

کھلی تلی ہی میں لھر گئی جینے

پورن بھگت :-

فی پھر کیا غصے ہوئے پورن

تین نون وگ لگی ہے بان لے

ہدھی استری تون، ادھی باب میرا

تون تون شکم تھین جیا، جان مائے

سکی دپتون :- ہاشم شاہ

مان فراق سستی دے مارے نیند آرام نہ آوے

ہر دم دانگ یقوب پیغمبر روے روئے حال نجات

کیا ان نظموں کے پڑھنے کے بعد مغربی ہندوستان کے اثر سے انکار کیا جاسکتا ہے،

اس کے بعد وہ اہم ترین باب شروع ہوتا ہے جس کو اس کتاب کی جان کہنا چاہیے "اس باب میں اردو پنجابی اُصروف و نحو اور بعض دوسری چیزوں کی مماثلت اور یکسانی پر بحث کی گئی ہے لیکن اس بحث میں پڑنے سے پہلے ہم کو مندرجہ ذیل چیزوں کو پیش نظر رکھ لینا چاہیے اس پہلی چیز یہ ہے کہ اس وقت ہمارے پاس پنجابی زبان کی قدیم ترین تصانیف بھی موجود ہیں وہ عہد متغیہ پہلے کی ہنہن میں، دران میں بھی زیادہ عہد عالمگیری سے بعد کی لیکن تاریخی حیثیت سے جو اثر دکھایا گیا ہے، وہ قبل از منسل عہد پر محدود ہے حالانکہ منطقی اور اصولی طریقہ تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ اس عہد کی دہلی اور لاہور کی زبانوں کے نمونے پیش کئے جاتے اور پھر بتایا جاتا کہ پنجابی زبان کا یہ اثر ہے بہت ممکن ہے کہ ایسا کرنے میں یہ بات بہت واضح ہو جاتی کہ موجودہ پنجابی نے دہلی کی زبان کو متاثر کرنے کی بجائے خود اس سے اثر قبول کیا ہے "اور اگر کوئی شخص اس پورے باب کو اس بات کے ثبوت میں پیش کر دے کہ اردو یا ہریانہ کا پنجاب پر اتنا اثر ہے تو شاید اس سے انکار کی کوئی گنجائش نہ بچے گی، اور عصبیت صوبہ کے

(ماہنامہ صفحہ ۱۰) لکھنؤ ریویو جلد ۱۲، صفحہ ۱۰۶

علاوہ شاید کوئی دوسری چیز ماہرین اسد کے نظریہ کے قبول کرنے کی راہ میں رکاوٹ پیدا نہیں کر رہی ہے، پھر اگر ماہرین کی یہ رائے صحیح ہے تو اس کو ہندو دکان دکاہ برادر دن سے کوئی فائدہ نہیں، لیکن اس کے برگزیدہ معنی لکھنہن میں کہ دہلی کی ہریانہ زبان پنجابی سے متاثر نہیں ہوئی، اس سے کوئی شخص بھی انکار نہیں کر سکتا، بلکہ یہ تو بد بات ہے کہ دہلی کی زبان ایک طرف پنجابی دوسری طرف برج اور تیسری طرف اودھی یا بھوجپوری زبانوں سے متاثر ہوتی ہے بلکہ اس سے ایک قدیم آگے بڑھائے، اور چونکہ شمالی و مغربی اور ایک بڑی حد تک مرہٹہ علاقہ کی زبانیں سرسوتی ہی سے نکلی ہیں، اس لیے ان کا ایک بڑی حد تک متحد القواعد اور مشترک الفاظ ہونا باہم زوری ہے "اگر ہریانہ کی علاحدہ علیحدہ تھلیل کیجائے تو ایک کی بہت سی چیزیں دوسری میں مشترک پائی جائیگی، سر جارج، ۱۰۷ء گرین نے آج سے تقریباً ۴۰ سال پہلے اسی خیال کو ان الفاظ میں پیش کیا تھا :-

"اور وہ اپنے قواعد اور الفاظ دونوں کے لحاظ سے ایک مرکب عام مشترک زبان ہے "اس میں شمالی ہندوستان کی تمام ملکی زبانوں کے علاوہ عربی و فارسی ترکی اور ٹٹو زبان کے الفاظ ہیں، اور اس کے قواعد نے شمالی ہند کے ہر فرم سے خوشہ چینی کی ہے، اس لیے یہ کتنا بالکل ناممکن ہے کہ وہ کسی ایک خاص زبان سے نکلی ہو مثلاً جہان ہم اردو کی علامات اسفانہ اکا، کے الی کو برج بھاشا کے، کو، کے اور کی "اسے مانو ذ بتکتے میں دہن اس کی علامت فاعلی" نے کے متعلق اختلاف رائے ہو جائے گا کہ آیا یہ مرہٹی سے آئی یا مصنفات دہلی کی زبان سے، البتہ اس کا معنی ہے کہ یہ نقطہ بھاشا میں اس معنی میں کبھی استعمال نہیں کیا گیا، میرا خیال ہے کہ اتنا کہنا یہ بتانے کے لیے کافی ہو گا کہ اردو کبھی بھی خواہ قواعد خواہ الفاظ کسی اعتبار سے کسی خاص قوم کی زبان نہیں رہی ہے

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ پنجابی میں بھی "تے" کا استعمال ہے، چنانچہ ایک نمونہ

کے متعلق ایک پنجابی کا شعر ہے :-

لکھنؤ ریویو جلد ۱۵، صفحہ ۱۵۶

سرسے پنڈان وچ بھی اکڈسے باجھ شہمار
پانی دیرہ زراعتان اہوئی باغ بہار
گردی گردی شہرے باغان وچ پھیان
نہر پھیرے صاحب نے نال عقل دے تان

پس اگر ہم یہ حقیقت پیش نظر رکھیں کہ مغربی ہندوستان کی ایک زبان نصف پنجاب میں پھیل
اور چونکہ پنجاب کرام دہلی کے بعد ہی شروع ہوتا ہے اس لیے یقیناً یہی زبان پنجاب میں پھیلی ہوگی، ہم کو پنجاب
اور موجودہ اردو کے کثیر قواعد بتائے گئے ہیں ان کے لحاظ سے اگر ہندوستان کی دوسری زبانوں کو دیکھیں
تو کسی نہ کسی زبان میں کوئی نہ کوئی قاعدہ جاری و ساری نظر آئیگا، مثلاً تذکیر و تانیث کا پہلا ہی قاعدہ
جیٹس گڈھ میں بھی رائج ہے۔

تذکیر مؤنث

ڈوکرا (مرد) ڈوکری (عورت)

ٹورا (لڑکا) ٹوری (لڑکی)

سندھی اور ہندو میں بعض وقت صرف اعراب کے تغیر سے اس قسم کا تغیر پیدا کیا جاتا ہے، مثلاً
(لڑکا) اور جوہر (لڑکی)

لائق مصنف کا تیسرا قاعدہ یہی ہے۔

اعلام و اسماء اور اس سے صفات دونوں زبانوں میں الف پر ختم ہوتے ہیں۔

ایک عاجلانہ قییم معلوم ہوتا ہے اور نہ کیا ان زبانوں میں ایسے سیکڑوں اعلام و اسماء نہیں ہیں جو ان

کے علاوہ دوسرے حروف پر بھی ختم ہوتے ہیں،

لہ پنجاب میں اردو

پانچواں قاعدہ بھی ہندی میں رائج تھا، چنانچہ انشاء نے ہندی کا جو افسانہ لکھا ہے اس میں یہ شعر ہے۔
آتیان جاتیان جو سانسین ہیں
اس کے بن دھیان سبھا پھانسین ہیں
آگے چکر اسی قصہ میں وہ لکھتے ہیں:-

بہت ہمارا جون کے کنوڑوں کی باتیں آتیان اپر کسی پران کا دھیان نہ چھڑھا

یہیں پر یہ بات بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قدیم اردو کا جو اثر پنجابی پر پڑا تھا اس کو پنجابی نے تو باقی رکھا
اور دو میں چونکہ وہ عام دہلی زبان ہوگئی ضرورت کے موافق تصرف کا سلسلہ جاری رہا اور اب بھی ہے اسلئے
مصنف کو موجودہ پنجابی کے بے قدیم اردو کی مثالوں کی ضرورت پڑی۔

اضنی مطلق میں نہ صرف اردو اور پنجابی بلکہ برج کا بھی وہی حال رہا، ماننی قریب، ماننی بید اور ماننی نام

مان نام تر توابع کا مسئلہ درپیش ہوتا ہے، دونوں زبانوں میں اختلاف ہے، فعل حال کا بھی یہی حال ہے،

مضارع میں بھی برج اور دو اور پنجابی یکساں ہیں، چنانچہ میوات کے مشور گرو لالچی کہتے ہیں،

لال جی سادھو ایسا چاہیے دھن کی کر کھائے

ہر دے ہر کی چاکری پر گھر کھو نا جائے

دیگی

کیا مانگنے کا سامان ہے مانگے فکر اکھائے

کئے جو ہاندت پھرے جنم اکارت جائے

اسی طرح مستقبل کا جمع کا صیغہ بھی برج میں ملتا ہے، اور اس کی مثال خود مصنف نے دی ہے،

پانچویں قاعدہ کے الفاظ میں خبر تذکیر و تانیث واحد و جمع میں اپنے متباد کے موافق آتی ہے،

بھن سکا رسے جائیں گے اور نینگے رسے
 بدھنا ہی رہیں کر بھور کدھی نہ ہونے

اگر قاعدہ بھی پنجابی کی طرح دوسری زبانوں میں موجود ہے، چنانچہ مرہٹی میں بھی مثلاً "اگر سے" اور
 "اگر سے جا" اور "دھر جا" تو "دھو" (سنہ دھو) اسی طرح تھیلہ جو "ڈا" ڈاڑھایا جاتا ہے، وہ بھی برج میں موجود ہے۔
 "نال جی گھر کر دو تل کر دو سنو ہاری سیکھ"

اسی طرح دکھایا جاسکتا ہے کہ جو چیزیں پنجابی میں مشترک ہیں وہ دوسری زبانوں میں بھی موجود ہیں۔
 لیکن اس کے ساتھ ہم یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اردو اور پنجابی پر ایک دوسرے کا اثر یقیناً ہوا ہے، یہ چند مثالیں در
 دی گئیں کہ یہ بتا دیا جائے کہ یہ کتنا زیادہ صحیح نہیں ہے کہ جو چیزیں اردو اور پنجابی میں یکساں ہیں وہ پنجابی ہی
 اثر کا نتیجہ ہیں اور نہ اقانیون، غلیجیون اور ترکون کا جنہیں سے کسی ایک کی زبان بھی کسی ہندوستانی زبان
 تعلق نہیں رکھتی، دہلی پر غوی دھرنی اثر نہیں پڑ سکتا تھا، چنانچہ کا کی جگہ سی کے استعمال کو خود مصنف نے
 کہ راجپوتانہ سے دکن میں پہنچا ہے اور اسی طرح تھا کہ لفظ کو خواغواہ تھیوناسے بنانے کی کوشش کی گئی ہے
 ہر زبان میں بعض ایسے مشتق بنتے ہیں، جیسے کوئی قاعدہ نہیں بتایا جاسکتا اور وہ مستثنیات میں شمار
 ہیں اب اسی لفظ ہونا کے انگریزی مترادف TOBE کو لیجئے اس کا ماضی WAS & WERE حال ISAYE،
 کس قاعدہ سے بنے ہیں، اسی طرح اردو میں "جانا" سے ماضی "گیا" ہے، اس کے لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہمارے
 کے لفظ گیس سے بنا ہے، تھیا کا لفظ اب بھی ہمارے دیہاتوں میں بولا جاتا ہے،

اردو میں جن دوسرے الفاظ کو اب تابع مصل کہا جاتا ہے وہ دراصل ایسے الفاظ ہیں جن کے
 اردو میں کوئی معنی نہیں ہیں، اگر کسی حمد میں بھی اس کے کوئی معنی ہوتے تو کوئی نہ کوئی شخص اس کو
 استعمال کرتا،

قدیم اردو پر پنجابی کے اثر سے بحث کرنے سے پہلے ہم کو دو باتیں طے کر لینا چاہئیں، اول تو

سکا کی ثبوت ہے کہ جو زبان دہلی اور اس کے اطراف میں بولی جاتی تھی اس میں پنجابیوں کے آنے سے پہلے ہی سے
 یہ لفظ اسی طرح استعمال میں نہیں تھے اور دوسرے یہ کہ پنجابی میں یہ الفاظ ہریانہ کی زبان سے نہیں لائے گئے ان
 دونوں اہم ترین مباحث پر کتاب خاموش ہے، لائق مہنت نے اس باب میں فیروز شاہ کی دونوں تاریخوں سے
 بہت زیادہ مدد لی ہے، میں نے بھی ایک سرسری نظر سے ان میں اردو کے جو الفاظ مل سکے ہیں ان کو جمع کیا ہے
 چنانچہ یہاں پر ان کو اس لیے لکھتا ہوں تاکہ معلوم ہو کہ ضیاء الدین کی ان شمس عینیت جنکی تقریباً نام عمر دہلی اور جو
 دہلی میں گذری کوئی زبان سے متعارف تھے اور ان کے بعد امیر خسرو کی ایک آدھ مثنوی سے کچھ الفاظ لکھو گنا
 شمس عینیت نے اس سندھی زبان کے جملہ کے علاوہ جو ص ۲۲ کی جگہ ۲۱ میں ہے، ایک شخص کا ایک جواب
 بھی لکھا ہے، فیروز شاہ نے اپنے افسر ملک قبول کو سلطان سکندر کے پاس بنگال بھیجا تھا، جیس اس نے دیا
 کیا کہ چہ نام داری تو ملک قبول نے زبان ہندی "جواب دیا کہ" تو را بائد (تیرا غلام) یہ الفاظ اس عہد کی
 کی زبان کو بتاتے ہیں،

ضیاء الدین برنی نے اپنی کتاب کے مختلف مقامات میں یہ الفاظ استعمال کئے ہیں،
 چو ترہ یا چو ترہ، ڈیواری، دھول، تھانہ، لکھی، بجبرہ،
 مدد کھ گوی از سوار و پیادہ دپانک و دھانک دکھار و کیواری مت،

چودھری، کھٹ (کھاٹ)، ٹھک، لونڈی، لت دلات، ٹیکہ، مندل (مندرم) (یہاں یہ بات قابل لحاظ
 ہے کہ ہمارے میں بھی ہندی کی "ر" اکثر "ل" سے بدل جاتی ہے، مثلاً پھل سے پھولگالی سے گاری وغیرہ) بیڑہ، گگ
 موڑہ، چھپر، بگنی، دنگ، بھنگ (نوندہ (لوٹڈا) پٹواری، اکھل، سوندہار (اودھار) ترہ (تیرہ) مانی، بھگڑ
 جینگا، کروڑا لنگ، منڈہ، منڈی، رانگھ، موٹھ، ٹٹو، ڈیوڑی، کنیزک کناری، (کنواری) سپاری، بھٹ،
 دھادا، مٹھ، گھٹی، پاگلی، ڈیوٹ، گھاٹی، ہنست،

فیروز شاہی شمس عینیت ص ۱۶،

جس طرح برنی کا پھلون کے متعلق ایک جلد درج کیا گیا ہے، اسی قسم کا ایک جلد صاحبِ مرآۃ سکھانے بھی لکھا ہے وہ یہ ہے۔

”دکثرت اکثر اشجار میوہ دار مثل آنبہ و انار و کھرنی، جابنہ و کور و نالہ و تیل و تہوہ وغیرہ کہ
..... در عوضہ گجرات واقع است۔“

شمس عیفت نے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں:-

چودھری، ابی بی، چوڈول، بنگ، گھریال، چھتر، گکھڑ، سدھیل، رجنوری، پونڈا، کھار، ڈورہ،
مٹون، متواڑہ، پاتر دپتر، جگناٹھ، جوالا کھی، کڑہ، یک سیر کچڑی، چوکی راج، مزدور، لکھوک اور کھوک،
دانگ آدھ، بیگ، سدھی، گھور (گھر) بھرگر (بھڑک) چو کھنڈی (چار یا ش) پگ، ٹٹ،

امیر خسرو نے اپنی مثنوی دولرانی و خضرانی میں بھی بھولون اور دوسری چیزوں کے نام استعمال کئے
اور اس کے ساتھ ہی انھوں نے دیول رانی کو جس طرح عربی دُول کے سانچے میں ڈھالا ہے اس سے بھی
چلتا ہے کہ اکثر بیچ کا حرف علت اگر دو ہوں تو ایک اہد ایک ہو تو وہی دہلی کی زبان میں گرا کر اس کو عربی
بنالیتے تھے بلکہ بعض اوقات تو آخر کی ہ جو عہد عالمگیر سے الٹ ہو گئی ہے، یا تھی گرا دی جاتی تھی مثلاً مرہٹ سے پانی
پانی سے پان، اگنی گر سے اگن، گر کلال باری سے کلال بار، نذر باری سے نذر بار

امیر خسرو کے مذکورہ بالا اشاریہ ہیں،

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| دُول رانی کہ ہست اندر زمانہ | زطاؤسان ہندستان یگانہ |
| برہم ہندی ازام دبابش | دراول بود دیول دی خطابش |
| بنام آن پری چون دیورہ داشت | فسون بندہ از دیوش نگہداشت |
| چنان برہم بدل کرد مراعات | کہ آن ہندی علم برزد ہندیات |

لے مرآۃ سکھری مٹ۔

یکے علت و رد و انگندم از کار کہ دیول را دُول کردم ہینجا
اسی مثنوی میں کنو لادیوی سے کنو لادی اور پھر کنو لادی بنیابی قابل غور ہے خصوصاً اس مثنوی میں الفاظ
بیل = بیلہ سکھاسن = سنگھاسن، جاسے = جہزی، کیورہ = کیورہ،
چنہ = چنپا، مادل لری، سیوتی، دونہ، کرنا،

یہاں پر ہم کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ اگرچہ آدھ، گجرات، دکن وغیرہ کی زبانیں اب تک ہندی
ہندی، رنجیتہ وغیرہ کے نام سے یاد کی گئی ہیں، لیکن لاہوری، یا پنجابی کو بھی ان ناموں سے یاد نہیں کیا گیا ہے
امیر خسرو وغیرہ کو جانے دیجئے، اگر کے زمانہ میں بھی دونوں میں اختلاف تھا چنانچہ ابو الفضل ایک لفظ کے معنی کی تشریح
میں لکھتا ہے: ”زبان پنجاب کیلئے ہندو بارہی پھر خوانند“ اور جہاں پر ہندوستان کی زبانیں گنائی ہیں لکھتا ہے:-

”درفراخا سے ہندوستان بقراوان زبان سخن سرا نیدہ، آن اخلاط کرا ز فہیدگی یکد گر باز نداد
از شمارہ بیرون، واپنہ نیارند دریافت دہلی، بنگالہ، قتان، ماڑواڑ، گجرات، تلنگانہ، مرہٹ، کرناٹک،
سند، افغان، شمال، بلوچستان، کشمیر۔“

کیا اس سے یہ بھی نتیجہ نہیں نکلتا کہ پنجابی ایسی زبان تھی جسے دہلی والے آسانی سے سمجھ لیتے تھے اور
پنجابی کی یہ حالت اس اثر کا نتیجہ تھا جو مغربی ہندوستان کی ایک بولی کے پنجاب تک وسعت پذیر ہونے کی وجہ سے
عالم وجود میں آیا تھا،

اس کے بعد مصنف نے برج بھاشا اور اس کے خصائص پر روشنی ڈالی ہے اور موجودہ اردو اور برج
بھاشا میں جو نحوی و صرفی فرق ہے وہ بتایا ہے، پھر وہ باب شروع ہوتا ہے، جو اس کی فرقہ دارانہ ذہنیت کیلئے
ہندو بھائیوں کے ایک سوال کا مسکت جواب ہو سکتا ہے اور اس میں نہایت تحقیق سے بتایا ہے کہ مسلمانوں نے ہندو
کی ملکی زبانوں کے ساتھ کس قدر شغف رکھا ہے، اور کس طرح یہ ادھی کی برکت تھی کہ سنسکرت کی بہت سی کتب میں

لے دولرانی خضر خان لے آئین اکبری نو لکھنوی جلد ۱۵، لے ایضاً جلد سوم ۱۵،

بلکہ اور دوسری زبانوں میں آئین اس فہرست میں ہم چند ناموں کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں، اکرم فیض مار واڑ کا
دلا تھا اس نے ایک برتلا کا دیا لکھی اور دوتی رتا کر کا ستارہ دشتہ کے بیچ میں ہندی میں ترجمہ کیا ہے اور
نے نورک اور چند کے افسانہ کو ہندی نظم میں لکھا ہے، چندربن، جوناغان کے لئے لکھی گئی ہے، رنگالی شاعر علاء
کے متعلق اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنے مربی وزیر ارکان کی فرمائش سے پدمات کا بلکہ ترجمہ کیا تھا
اور دولت قاضی کی کتاب "گور چند رانی" نہ کہ "گور چند رانی" کی تکمیل کی تھی، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کبیر کا رو کا کمال بھی یہی
کا شاعر تھا، چنانچہ بہت سے شعرا اس کی طرف منسوب ہیں، عبدالرحیم خانخانان کی ہندی کی مندرجہ ذیل تصانیف ہم تک
پہنچی ہیں،

(۱) رحیم مست سائے (۲) رامائن (۳) رس پنادھیائی، (۴) سرنگار سورتہ (۵) مدما شک،

نربہری اور بانا کے علاوہ غیش اور کوئی گنگا بھی عہد اکبری کے شعرا میں قابل ذکر ہیں، شاہجہان کی
سرکاری تاریخوں میں کب اندر کا نام بھی درباری شاعر کے نام سے آتا ہے، اورنگ زیب کے نام سے بھی متعدد
ہندی کی کہاوتیں مشہور ہیں، لیکن اس کی کوئی درجہ نہیں دیا جاسکتا، اسکی اولاد کو اس سے خاص دلچسپی تھی، چنانچہ
تختہ الہند اس کی زندہ یادگار ہے،

اگر اس خان مسلم کو ہندو بنانے کی کوشش کی گئی ہو تو ہم ایک برہمن کو عالم کے نام سے مسلمان ہونے دیکھتے
بلکہ رام کا خط اس حیثیت سے ممتاز ہے، اس میں سب سے پہلے سید مبارک ہیں، ان کی دوکت ہیں (۱) انک سنگ
۱۲، تلک سنگ ہم تک پہنچی ہیں، دوسرے مولانا عبدالجلیل ہیں، اور اس کے بعد ایک عام جماعت،

تقدیر بخش اور جمال کوئی ہر دوئی ضلع کے دو مشہور ہندی شاعر تھے، طاہر کا نام بھی بے محل نہ ہوگا،
جس نے کو کا سبھا کے نام ایک نظم لکھی ہے، آخر میں ہم ذوالفقار، یوسف خان، اور محمد کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں
کہا جاتا ہے کہ ان تینوں نے بہاری سستان کی کد لیا س بحرین شرح لکھی تھی،

اس بحث کو ختم کرنے سے پہلے بیان پر دوبار تین اور عرض کر دینا چاہتا ہوں، ان میں سے ایک دہلی

اور متھرا کا اثر پنجاب ہے، اگر ہم تاریخ کا بغور مطالعہ کریں گے تو ہم کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں جتنے قدیم مذہب ہیں ان میں سے
کوئی بھی پنجاب میں پیدا نہیں ہوا بلکہ وہ سب کے سب ہمارے نیکر متھرا ملک کے علاقہ میں عالم وجود میں آئے ہیں پنجاب کے ہندو
انہی مذاہب کے پیرو تھے اور اگرچہ بد مذہب کو نکال دیا جائے تو اب بھی اسکے مانتے والے انہیں، گوتم بدھ کی تعلیم پورب ہی
سے چکر چم تک پہنچی ہے، رام و کرشن کو فدائی محل گنگا جمن ہی سے اور پنجابی علاقہ تک پہنچی ہیں، جین مذہب کا
بھی سین اگ کر پنجاب تک اپنی گھنیری شاخوں کو پھیلانا ہے، اور سب سے آخر میں جب شکر اچار یہ بودھ مت کو مٹانے کے لیے
چلتا ہے تو وہ پنجاب سے نہیں اٹھتا بلکہ اس کا سیلاب بھی پورب سے پیچم کی طرف بڑھتا ہوا نظر آتا ہے، یہ ایسی مسلسل و منظم
کوششیں ہیں جنکی موجودگی میں اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ یہی انسانی سیلاب تھے جنہوں نے پنجاب کی
قدیم زبان کو بالکل بدل دیا اور وہاں ہریانوی ہی پنجابی لہجہ میں رائج ہو گئی، پورب کا عموماً اور اطراف دہلی کا عموماً
یہی سانی اثر ہے، جو پنجابی کو دہلی کی زبان سے اس قدر متاثر بنا تا ہے، اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھئے کہ ہندو
کی جتنی تصانیف تھیں ان میں سے ایک بھی پنجابی میں نہ تھیں،

دوسرا مسئلہ حرف علت کے گرانے کا ہے، یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ برج اور سنسکرت وغیرہ میں بولتے
وقت عموماً آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں، لیکن کھتے وقت اس کو باقی رکھتے ہیں اور اشعار میں تو ان کو کسی
صورت سے بھی ساکن نہیں کر سکتے اور آج بھی محتاط لوگ اسی طرح ان کا استعمال کرتے ہیں، چنانچہ در اس
کے علاقہ میں یہ صورت تلفظ بہت نمایاں ہے، اور وہاں رام کو رام یا رام سوراج کو سوراجیہ، لکشمین کو، لکشمنا،
بولتے ہیں، مسلمانوں نے سنے ہوئے الفاظ کو استواء کرنا شروع کیا، اور اسی طرح آخر سے عموماً اس قسم کے الفاظ
یا حرف علت کو گرا دیا، رہا سہ حرفی اجوف کے بعض الفاظ کی تفصیل سودہ دہلی کی زبان میں بھی اسی طرح رائج
تھی جس طرح پنجاب میں، اور یہ بھی دہلی کی زبان ہی کا اثر تھا،

(باقی)

خرافات کهن

شیرین اور فرہاد

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

فارسی اور اردو شاعری کی تلیمات میں شیرین اور فرہاد کا ذکر اکثر آتا ہے، لیکن عوام تو عوام خود ہمارے
شعرا بھی ان دونوں کی تاریخی شخصیت سے ناواقف ہیں، عام طور پر یہ مشورہ ہے کہ شیرین ایک حسین عورت تھی
جس کے دو عاشق تھے، اور دونوں کی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا، ایک تو ایران کا بادشاہ جو خسرو یا کسری
کے پر عظمت لقب سے یاد کیا جاتا تھا، اس کی محبت کا دم بھرتا تھا، دوسرا فرہاد جو ایک معمولی بڑھی یا معمار تھا اور اس کے
عشق میں سرشار تھا، عشق و محبت کی تراب دونوں کے دونوں میں تھی لیکن دولت کی کشش جذب محبت پر
غالب آئی، اور شیرین فرہاد کو نظر انداز کر کے خسرو کی اغوش شوق میں پہنچ گئی، تاہم اس نے اپنے دوسرے
عاشق فرہاد کو بھی بالکل صاف جواب نہیں دیا، بلکہ فلسفیانہ عقل سے کام لے کر اپنے وصل کو محقق بالحال کر دیا، اور
یہ شاعر لگا دی کہ اگر وہ پہاڑ میں سے ایک نہر جو شاعرانہ زبان میں جوئے شیر کے نام سے مشہور ہے، انحال دے
تو وہ اس کے عشق کی قدردان ہو سکتی ہے، غریب نے چند دنوں سعی حاصل تو بے شبہ کی، لیکن آخر کار ناکام
رہا، اور اسی ناکامی کی حالت میں اپنے بچاؤ سے سر بھوڑ کر جان دیدی، اور اسی جانبازی نے دنیا کے
عشق میں آج تک اس کے نام کو اس کے حریف کسری کے مقابل میں مساویانہ حیثیت کے ساتھ زندہ رکھا
ہے، اس کے کامیاب رقیب خسرو سے بھی زیادہ لوگ اس کے ساتھ ہمدردی رکھتے ہیں، بلکہ شیرین کو کسری
کی ترجیح پر یہ طعنہ دیتے ہیں کہ:

خوش بازاری تھی شیرین بھی مگر

ورنہ فرق خسرو و فرہاد کیسا

لیکن تاریخی ردائیں ان لطافت آمیز شاعرانہ تلیمات کی بالکل پردہ نہیں کرتیں، بلکہ وہ زیادہ تر عجیب
رنگین اور مبہمانہ آمیز باتوں کا انکھار کرتی ہیں، اور اگر انکا رہنمائی کر سکتیں تو کم از کم ان کا آب و رنگ اس قدر
ہلکا کر دیتی ہیں، کہ ان میں کوئی دلاویزی باقی نہیں رہ جاتی، یہی وجہ ہے کہ جب تاریخ اور خرافات میں تقابلی
واقعہ ہوتا ہے، تو خشک تاریخی ردائیں شکست کھا جاتی ہیں، کیونکہ عوام کا دماغ ایک رنگین چیز کے مقابل میں
ایک بے آب و رنگ چیز کو قبول نہیں کرتا، شیرین، فرہاد، جوئے شیر کے متعلق صحیح تاریخی حالات کا بھی یہی حال
ہے، لیکن با اینہم وہ حالات اپنی صحت اور واقعیت کے ساتھ موجود ہیں، اور گو اس قدر دلچسپ نہیں ہیں
جتنا ہمارے شعرا نے شیرین و فرہاد کے عشق و محبت کے افسانے کو دلچسپ بنا دیا ہے، تاہم ریاضی و ہندسہ کے
مسائل کی طرح خشک بھی نہیں ہیں،

اس افسانہ کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ خسرو پردیز حسین و جمیل عورتوں کا بہت بڑا قدردان تھا
اور شیرین نے جو ایک ارمنی شہزادی تھی حسن و جمال سے اس قدر غیر معمولی حصہ پایا تھا، کہ ایرانیوں کے بیان
کے موافق، خسرو پردیز کے پاس تین چیزیں ایسی تھیں جو اس سے پہلے اور اس کے بعد کسی بادشاہ کو نصیب
نہیں ہوئیں، ایک تو اس کی مشوقہ شیرین، دوسرے اس کا منی باربد، تیسرے اس کا گھوڑا شیدیز، اور یہ
تینوں چیزیں باہم ایک دوسرے کی مدد و معاون تھیں، باربد تو لازمی طور پر اس کی بزم عیش و طرب کا ایک
اہم جزو تھا، اور شیرین کے رخسار رنگین اس بزم طرب کا گلدستہ اس طرح بنے کہ جب پردیز کے سامنے
اس کے حسن و جمال کا تذکرہ کیا گیا تو اس نے ایک ہوشیار اور متفنی شخص کو اس خدمت پر متعین کیا کہ
وہ شیرین کو اڑالائے، چنانچہ بلطافتح محل یہ پری اڑائی، اور اس کے گھوڑے شیدیز کی پشت پر بٹھا کر
شاہی محل میں پہنچائی گئی، لیکن جب وہ محل میں پہنچی، تو اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر خسرو کی دوسری بیوی
اور داشتون کو سخت رشک ہوا، اور انھوں نے اس کے قیام کے لیے ایک شور اور بخر اور آب و ہوا کے

کافا سے نہایت غیر محنت بخش مقام تجویز کیا اور اس سے کہا کہ بادشاہ کا یہ حکم ہے کہ تمہارے لیے اسی مقام پر ایک محل تعمیر کر دیا جائے، چنانچہ وہ محل تعمیر کیا گیا اور اسی محل کی تعمیر کے بعد فرہاد کی شخصیت نمایان ہوئی کیونکہ شیرین کو تازہ دودھ بہت زیادہ پسند تھا، لیکن یہ محل جس مقام پر تعمیر کیا گیا تھا، اس سے مویشیوں کی چراگاہ بہت زیادہ دور تھی اس لیے دودھ محل تک آنے آتے باسی ہو جاتا تھا، یا کم از کم تازہ نہیں رہتا تھا، اس لیے یہ تجویز قرار پائی کہ چراگاہ سے محل تک ایک پتھر کی مصنوعی نہر تیار کرائی جائے اور اس غرض سے ایک معمار کی تلاش ہوئی اور فرہاد کا انتخاب کیا گیا، فرہاد بحیثیت معمار کے حاضر ہوا، تو شیرین نے اس کو چراگاہ سے محل تک دو میل کی ایک نہر نکالنے کا حکم دیا تاکہ اس نہر کے ذریعہ سے اس تک تازہ دودھ سرعت کے ساتھ پہنچ سکے اور فرہاد نے یہ خدمت اس طرح انجام دی کہ پہلے دو میل کی ایک دیوار تیار کی، پھر اسی دیوار میں ایک پتھر کی مصنوعی نہر بنائی جس کے اوپر پتھر کی بڑی بڑی چائین بچھائیں اور چراگاہ کے پاس ایک حوض اور اسی کے بالقابل محل میں ایک دوسرا حوض تیار کیا تاکہ چراگاہ میں جو دودھ دوہا جائے وہ اس حوض میں جمع ہو کر نہر کے ذریعہ سے اس حوض میں پہنچ جائے جو محل میں تیار کیا گیا تھا،

اس افسانے کی تاریخی حقیقت صرف اسی قدر ہے اور اس محل اور اس حوض کو بعض سیاحوں نے دیکھا ہے چنانچہ زکریا بن محمد قزوینی اپنے جغرافیہ آثار البلاد میں لکھتا ہے،

وهذا الكهـ باق الی زماننا سلا یثما عند
بہ تمام خیرین ہمارے زمانے تک باقی ہیں، جیسا کہ وہ بیان
اجتیا نہی بہ لاشک فی شئ منہ
تھا تو ان کو دیکھا تھا ان میں سے کسی چیز میں شک نہ تھا

لیکن اس تمام قصے میں فرہاد کی حیثیت صرف ایک معمار کی ہے، عاشق کی نہیں، اور شیرین نے اس کو کسی محال کام پر نہیں لگا یا تھا بلکہ جو خدمت اس کے متعلق کی تھی اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ اس کو انجام دیا اس محل کی تعمیر کے متعلق جو دوسری روایت ایسی کتاب میں ہے، اس نے اس واقعہ کی مذرت اور انجلی

لہ آثار البلاد قزوینی ذکر شیرین،

اور بھی کم کر دیا ہے اس میں جو شیر اور فرہاد کا سرے سے ذکر ہی نہیں ہے، بلکہ اس روایت کا خلاصہ صرف اس قدر ہے کہ خسرو پر دیز مقام قمر میں مقیم تھا جہاں اس نے ایک عظیم الشان باغ تیار کر لیا، جہاں جانوروں اور پرندوں کا ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا، یہ باغ ہزاروں آدمیوں کی مدد سے سات سال میں تیار ہوا اور خسرو نے اس کے من و دہنی کو دیکھ کر نہایت پسندیدگی کا اظہار کیا اور کاریگر دن کو بیش بہا صلے دیے، جن اتفاق سے اس نے ایک دن شیرین سے کہا کہ تم مجھ سے اپنی کسی خواہش کا اظہار کرو، اس نے کہا کہ اسی باغ میں میرے لیے ایک ایسا محل تعمیر کروا دیا جائے جو آپ کی سلطنت میں عظیم النظیر ہو، اور اس میں پتھر کی ایک نہر بنوادی جائے جو شراب سے لبریز رہے، چنانچہ اس نے اس کی یہ خواہش پوری کر دی،

اس کتاب میں ایک روایت بے شبہ ایسی ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ فرہاد شیرین پر عاشق تھا اور اس جرم پر خسرو پر دیز نے اس کو کوہ مستون کے توڑنے کا حکم دیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ اس کی تمام عمر اس نخل غشت میں صرف ہو کر برباد جائے، چنانچہ اس روایت کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ

نایع عجم کا یہ مسعود واقعہ ہے کہ خسرو پر دیز کی مشوقہ شیرین پر جو من و جمال میں نہایت شہرت رکھتی تھی، ایک سنگ تراش جہاں نام فرہاد تھا فریاد تھا، اور اس کی وارنگی حد اعتدال سے متجاوز تھی، چنانچہ لوگوں میں اس کے عشق و محبت کا شہرہ ہوا تو پر دیز نے اس کا ذکر کیا، اس نے اپنے ہم نشینوں سے کہا کہ اس شخص کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ اگر میں اسی حالت میں اس کو چھوڑ دوں تو بڑی رسوائی ہوگی، اور اگر اس کو قتل یا قید کر دوں تو ایک بے گناہ کو سزا دوں گا، اس پر بعض حاضرین نے کہا کہ اس کو ایک ایسے پہاڑ کے کام میں لگا دیجئے کہ اس میں اس کی تمام عمر برباد ہو جائے، خسرو نے اس کی رائے کو پسند کیا اور اس کے حاضر کرنے کا حکم دیا وہ آیا اور اس کا حلیہ یہ تھا کہ نہایت فریب اور دراز قد تھا اور ست اونٹ کی طرح جوش و خروش سے لبریز تھا، خسرو نے اس کی تعظیم و تکریم کا حکم دیا اور کہا کہ ہمارے راستے میں ایک ایسا پہاڑ

شہ نہیں ہے۔

لیکن اس روایت میں جوئے شیر کا کوئی تذکرہ نہیں ہے، جہاں تک قیاسِ قرآن کام دیتے ہیں ان واقعات سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، اگر ایک خود مختار بادشاہ نے اپنی مشوقہ کے لیے نازہ دودھ فراہم کرنے کے لیے ایک عظیم الشان نہر بنوائی تو گویہ فعل کیا ہی عبث و مہمل ہو لیکن شخصی سلطنتوں میں اس قسم کے عبث افعال اکثر ہوتے رہتے ہیں، بالخصوص ایسی حالت میں جب صاحبِ تخت و تاج کسی عورت پر ذرفیہ ہوتا ہے، تو اس کے حسن و جمال پر ملکی خزانے کے ساتھ اپنی عقل و داغ کے سرمایہ کو بھی قربان کر دیتا ہے، اس لیے اگر خسرو نے فرہاد کی نگرانی میں اس قسم کی تہ تیبار کر دائی تو یہ کوئی تعجب خیز امر نہیں، البتہ ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے کہ اس کام کو تنہا فرہاد نے انجام دیا تھا، بلکہ یہ کام اسی طرح انجام پایا ہو گا جس طرح اس زمانے میں اس قسم کے کام بہت سے معماروں اور مزدوروں کے ساتھ کسی انجینئر کی نگرانی میں انجام پاتے ہیں لیکن اس جوئے شیر کو فرہاد کے عشق و محبت سے کوئی تعلق نہ تھا، اور اس نے اس اہم کام کو پوری ذمہ داری اور پورے ہوش و حواس کیساتھ انجام دیا تھا، لیکن ہے کہ وہ اس کے بعد شیرین کے عشق میں دیوانہ ہو گیا ہو اور خسرو نے استہزاء اور مذاق کے طریقہ پر اس کو وہ میستون کے توڑنے کا حکم دیا ہو لیکن ہم اس کو نہیں تسلیم کر سکتے کہ اس نے تنہا اس پہاڑ کو اس حد تک توڑ دیا تھا کہ اس میں سے بیس سو گزر سکتے تھے، اور وہ پھاوڑے کی ایک ضرب میں پہاڑ کے برابر پتھر نکال لیتا تھا، یہ بات بھی قیاس میں نہیں آسکتی کہ ایک شخص شب روز ایسے سخت کام میں مشغول رہ کر زندہ رہ سکتا ہے، بلکہ جو واقعہ قرین قیاس ہر وہ صرف یہ ہے کہ ملکی مصالح سے کوہِ میستون کے توڑنے کا کام بہت معماروں اور مزدوروں کی شرکت سے جاری ہو گا، اور خسرو نے فرہاد کو بجا اس درنگی و دیوانگی اسی کام میں مشغول کر دیا ہو گا، لیکن چونکہ وہ اس سے پہلے جوئے شیر نکال چکا تھا اس لیے یاروں نے اس کے اس کام کو بھی اسی سلسلہٴ عشق و محبت میں شامل کر دیا،

لے آثار البلاد و نزوینی ذکر میستون،

عائلی ہو گیا ہے، جو ہماری آمد و رفت میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، اس لیے ہماری خواہش یہ ہے کہ ہم اس میں سے ایک راستہ نکال دو جو ہماری آمد و رفت کے لیے موزوں ہو، اور ہم کو تمہارے تجربہ اور ذہانت کا حال معلوم ہو چکا ہے، اور اس نے کوہِ میستون کی طرف اشارہ کیا کیونکہ وہ نہایت بلند پہاڑ تھا اور اس کا پتھر نہایت سخت تھا، فرہاد نے کہا کہ میں بادشاہ کے راستے سے اس پہاڑ کو ہٹا دوں گا بشرطیکہ وہ میرے لیے شیرین کے عنایت کرنے کا وعدہ کرے، بادشاہ کو اس سے تخلیف تو ضرور ہوئی، کیونکہ شیرین اس کی مشوقہ تھی لیکن اس نے اپنے دل میں کہا کہ میستون کو آخر کون توڑ سکتا ہے؟ بہر حال فرہاد خسرو کے پاس سے گیا اور پہاڑ کے توڑنے کا کام شروع کیا اور اس میں سے ایک ایسا راستہ نکالا جو غرض میں بیس سواردوں کے آمد و رفت کی گنجائش رکھتا تھا اور اس کی بلندی جھنڈیوں سے زیادہ اونچی تھی، اس کا کام یہ تھا کہ دن بھر پتھر توڑتا تھا اور رات بھر ان کو اٹھا اٹھا کے لے جاتا تھا، اور پہاڑ کی چوٹی پر بڑے بڑے ٹکڑوں کو چیتا تھا، سنگ تراشی کر کے ان کے درمیانی خلو کو بھرتا تھا اور ان کو راستے کے برابر کرتا تھا،

خسرو سے ایک دن اس کی اس سعی کا ذکر کیا گیا تو بعض حاضرین نے کہا کہ میں نے اس کو چشم خود دیکھا کہ پھاوڑے کی ایک ضرب میں پہاڑ کے برابر پتھر نکالتا ہے، اور اگر وہ اسی طریقہ پر کام کرتا تو راستے کا نکال لینا کوئی تعجب انگیز نہ ہو گا، خسرو اس سے خوف زدہ اور مضطرب ہوا، لیکن بعض اشخاص نے کہا کہ اس میں آپ کو نجات دلا دیتا ہوں، چنانچہ اس نے بعض اشخاص کو فرہاد کے پاس بھیجا اور اس نے اس کو شیرین کے مرنے کی خبر دی، فرہاد نے یہ خبر سنی تو اپنے پھاوڑے کو پتھر پر مارا اور اس کو اس میں پیوست کر دیا، اس کے بعد اپنے سر کو پھاوڑے پر دے دے مارتا تھا، یہاں تک کہ مر گیا، یہ تمام آثار اب تک باقی ہیں، اور ان میں کسی قسم کا شک

لیبان کے نظریہ "مزاج عقلی" پر ایک نظر

از

محمد عبدالرحمن صاحب رئیس (معلم بی اے جامعہ عثمانیہ)

لیبان کی شخصیت کی تعارف کی محتاج نہیں ہے، یورپ کے مخصوص علمی حلقوں میں اس کو سجدہ قدس کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے اور دنیا کو رہنما کرانے کے لیے نوٹس ہند، تمدن عرب، روح الامتاج اور انقلاب الامم کا صحن نام لے لینا کافی ہے، انقلاب لیبان نے قوموں کے عروج و زوال اور ان کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر ایک جدید نفسیاتی کلیہ پیش کیا ہے،

اس کا اجتہاد یہ ہے کہ ہر قوم چند عقلی اوصاف اور جداگانہ نظام اخلاق کی حامل ہوتی ہے، جس کو مزاج عقلی کے نام سے تعبیر کرتا ہے، جس میں خواص جسمانی کی طرح استحکام و پائیداری پائی جاتی ہے، اس کا تمام احساسات، خیالات، معتقدات، نظام حکومت اور فنون لطیفہ اسی مزاج سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ کہ جب تک یہ مزاج تبدیل جائے تمدنی شاخوں میں کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا کیا جاسکتا، لیکن مزاج عقلی کو صرف زمانہ ہی بدل سکتا ہے،

اس طرح یا مزاج کے مؤثرات لیبان کے نزدیک حسب ذیل ہیں:-

(۱) "آباء و اجداد" یعنی گذشتہ سلسلہ خاندان کا اثر^۱

(۲) "مان باپ کا اثر"

(۳) "ملک جغرافیہ و ذآب و ہوا اور گرد و پیش کی چیزوں کا اثر"

۱۔ انقلاب الامم ص ۳۵ ایضاً ص ۳۵ ایضاً ص ۳۵

نظام اخلاق کے ہر سبب اسباب میں لیبان کے خیال کے مطابق اول الذکر مؤثرات تھیں اہم اور تیسرے اہمیت کم درجہ کا مؤثر ہے، اور اس کا اثر کسی قوم پر متعدد دسلوں کے ایک ہی ماحول میں زندگی بسر کرنے کے مدتوں بعد ہوتا ہے، اس لیے حقیقت سلسلہ خاندان ہی کے ذریعہ سے انسان کے رگ و پے میں سرایت کرتا ہے ورنہ بذات خود کوئی اہم چیز نہیں

لیبان کے اس نظریہ کو دوسرے الفاظ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ مذہب، سیاست، فنون لطیفہ وغیرہ بجائے خود کسی قوم کی زندگی اور حیات پر کوئی مستقل اثر نہیں ڈالتے بلکہ اس کے برخلاف قوموں کا یہ اساسی خلق یعنی مزاج عقلی ہی اہلی مبداء ہے،

اس کی تمام تمدنی شانیں کا مزاج عقلی اور سیاست وغیرہ کے باہمی تعلق، اعمال و رد اعمال پر بحث کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ "مؤثرات" پر ایک نظر ڈالی جائے جو مادی بحث کی بنیاد ہیں،

اول الذکر ہر دو مؤثرات روحانی مسلک کی صرف قیاسی چیزیں ہیں، جبکی دلیل یہ ہے کہ چونکہ ایک ہی

خاندان کے کم و بیش تمام اراکین یا ایک قوم کے بیشتر افراد کی سیرت و اخلاق میں اشتراک پایا جاتا ہے، لہذا یہ

نتیجہ نکلتا ہے کہ سیرت و اخلاق موروثی حیثیت رکھتے ہیں، اور یہی توارث و تواتر ان کے اساسیت وغیرہ تغیر پذیری

پر دلالت کرتا ہے، اس لیے خاندان اور مان باپ ہی قوموں کے نظام الاخلاق کے اصلی محرک ہیں، پہلے تو

بصرف ایک قیاس ہے اور دوسرے قیاس لازمی نہیں کیونکہ اس سیرت و اخلاق کے اشتراک سے توارث

لازم نہیں آتی، ممکن ہے کہ اور دیگر نامعلوم مؤثرات بھی موجود ہوں، اس اشتراک عمل کی ٹھیک توجیہ نفسیاتی

امول کی تطبیق سے یوں کی جاسکتی ہے کہ ایک بچے کی طرح تو میں بھی اپنی سادہ فطرت میں ماحول کے تہجیات

و تحریکات کو مٹم اور ان کو افعال کی صورت میں خارج کر دیتی ہوں، جو اس کے افراد کے نظام عضوی میں حرکی

راستے بناتے ہیں، ان کی سادہ قوتوں کی ترقی کے ساتھ تہجیات و تحریکات کا یہ توجہ جس قدر شدت سے

۱۔ معارف :- منسوب بہ حرکت

لکھتا ہے اسی شدت سے یہ راستے بھی مستقل ہوتے جاتے ہیں اور ابتدائی اعمال جو پہلے اتفاقی اور غیر معین تھے اب مستقل معین عادتوں کی صورت میں مستقل ہوتے جاتے ہیں جن سے نظام الاخلاق عبارت ہے۔

چونکہ ہمارا ماحول سیرت و اخلاق کی تخم ریزی کے زمانہ میں مان باپ اور عزیز و اقارب سے الگ کوئی چیز نہیں ہوتا اس لیے صرف مان باپ کے کیرکڑ اور اخلاق کی پرچھائیوں کو تہجیات افراد کے نام پر ہی میں متغوش کرتے جاتے ہیں انہیں معنوں میں ایک بچے کی طرح ہر قوم اپنے اسلاف کا منظر اور ہر انسان اپنی زندگی میں صرف اپنی قوم کا میٹا ہوتا ہے اور وہ بھی ماحول کے اثرات سے متاثر ہو کر نہ کہ توڑیٹا۔

اس بحث کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ خاندان تو کوئی چیز ہی نہیں ہے اس لیے مان باپ اور انکی توریث سو یہ بھی براہ راست کوئی مؤثر چیز نہیں ہیں اور اگر مؤثر ہیں تو ماحول کے ذریعہ سے مغرض یہ کہ اس مؤثر ماحول ہے چونکہ قوموں کی تاریخ میں ماحول بہت کم بدلتا رہتا ہے اس لیے یہ غلط نتیجہ نکال لیا گیا کہ نظام الاخلاق اسلاف یا قوم کا ورثہ ہیں اور ان میں کوئی تغیر نہیں ہوتا حقیقت یہ ہے کہ جب کبھی کسی قوم کے ماحول میں ذرا سا بھی تغیر نمود آہوا تو میں بھی اس کے گرد اب میں متحرک نظر آنے لگیں اور یہ حرکت بھی ماحول کی تغیر پذیری کی رفتار کی مناسبت سے کبھی عارض رہی ہے اور کبھی مستقل مختصر یہ کہ قوموں کے کیرکڑ یا لیبان کے الفاظ میں مزاج عقلی کا سب سے بڑا مؤثر ماحول اور صرف ماحول ہے اگر اس نظریہ کو قبول کر لیا جائے تو مزاج عقلی کے دوام اور اساس کا پہاڑ خود بخود اپنی بنیاد سے ہل جاتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ آخر یہ ماحول کیا چیز ہے یہی تمدنی اصول مذہب سیاست اور ملک کے جغرافیائی طبیعی حالات ہی تو ہیں تاریخ شاہد ہے کہ جب کبھی نظام سیاست میں کوئی تبدیلی ہوئی یا کسی جدید مذہب نے حمد کیا تو اکثر قوموں کا نظام الاخلاق انقلاب کا محل بنا ہوا ہاں چونکہ ان تاریخی واقعات سے انکار ناممکن ہے جن سے لیبانی نظریہ کے جواب میں استدلال کیا جاسکتا ہے اس لیے لیبان نے "مزاج عقلی" سے الگ چند ثانوی اخلاق بھی قرار دے لیے ہیں اور قابل مصنف کے خیال میں جو کچھ تغیر ہوتا ہے وہ انہیں اخلاق

ثانویہ میں ہوتا ہے اور قومی اساسی عقلی یا مزاج عقلی میں کسی قسم کا فرق پیدا نہیں ہوتا لیکن لیبان نے کوئی ایسا معیار پیش نہیں کیا ہے جس سے ہم مزاج عقلی اور ثانوی اخلاق میں تمیز کر سکیں کسی ایسے معیار کی عدم موجودگی میں یہ تقسیم ناقابل قبول ہے اگر بالفرض اس تقسیم کو قبول بھی کر لیا جائے تو پھر بھی بہت سی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قوموں کا مفروضہ "مزاج عقلی" انقلابات کے ساتھ بہت ہوا نظر آتا ہے اور ان کی اساسی روح میں تغیر پذیری کی سی ایک حالت پیدا ہو جاتی ہے اس کے جواب میں لیبان انقلاب فرانس کی نظیر پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

"اگر دو پچیس سو سال پہلے کے زمانے کے سوال بعد پیدا ہوتا تو نہایت متدین اور صلح پسند مروج ہوتا وغیرہ ... لیکن شورش بدامنی اضطراب اور ابتلا و امتحان کے زمانے میں بھی کسی قوم کے اساسی اخلاق میں تغیر و تبدل نہیں پیدا ہوتا زیادہ سے زیادہ یہ فرق پیدا ہو جاتا ہے کہ ان اخلاق کے مظاہر بدل جاتے ہیں۔"

ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ کس طرح کسی قوم کے اخلاق کا تصور کرتے ہوئے اس کے فعل کے منظر نوعیت اور نتائج کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور دنیا کے ضابطہ اخلاق میں افعال کی نوعیت ظاہری حالت اور نتائج کے لحاظ سے اخلاق کو نامزد کیا جاتا ہے اگر ہم زید کو صلح پسند کہتے ہیں تو محض اس وجہ سے کہ اس کی زندگی کے روز مرہ سے اس کے ہمسایہ اور ملک و ریاست کی اجتماعی اور انفرادی زندگی پر قانوناً کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا اگر ہم کسی کو عادل کہتے ہیں تو محض اس وجہ سے کہ وہ حقوق و مقدمات کا فیصلہ بلا دروغی و رعایت اس طرح کرتا ہے کہ فریقین کو شکایت کا موقع نہ رہے یا حقدار کو اس کا حق ملے یا غیر مستحق محروم رہے اگر افعال کی ظاہری حالت اور نتائج کو نظر انداز کر دیا جائے تو اخلاق کو قوت و قابلیت فعل کے مراد تصور کرنا پڑے گا اور پرکی مثال میں اس لحاظ سے عدل کے معنی قوت فیصلہ کے ہونگے اگر لیبان کا یہی مفہوم ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ قوموں کے

لے انقلاب الامم صفحہ ۱۹۷ یہ شورش فرانس کا ایک مشہور لیڈر گوارا ہے۔

مہر افغان کی قوتوں میں فطری یکسانیت ہوتی ہے، اگر دو قوموں کی قوتوں میں کوئی عدم ثلثت پائی جاتی ہے تو اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ ایک کو دوسرے کی نسبت ان قوتوں کے اظہار و استعمال کے مواقع کم ملے اور اسکی کما مسئلہ اصول بھی یہی ہے کہ ہر چیز کی ترقی اس کے استعمال و عدم استعمال پر منحصر ہے۔

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ لیبان کے نزدیک قومی روح یا مزاج عقلی ہی نظام سیاست، مذہب و فروع کا مبداء و مبنی اور یہ روح ہر قوم کے ساتھ مخصوص اور مستحکم ہوتی ہے جس کے موثرات خاندان، آباء و اجداد اور مان باپ بہن اس کے برخلاف یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ قوم کی اس اخلاقی روح کا خیر ماحول سے تیار ہوتا ہے اور ماحول بالواسطہ نام ہے مذہب، نظام سیاست وغیرہ کا، اس مختصر سے مضمون میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ لیبان کے سارے قیاسی دلائل پر بحث کی جائے اس لیے ہم ان چند تاریخی واقعات کی غلطی واضح کرنے کی کوشش کریں گے جن سے لیبان اپنے نظریہ کا استنباط کرتا ہے اور اس پر غور کریں گے کہ نظام الاخلاق مذہب و سیاست میں علت و معلول کا رشتہ ہے یا معلول و علت کا۔

سیاست، انقلاب فرانس پر بحث کرتے ہوئے اپنے دعوے کے ثبوت میں لیبان لکھتا ہے کہ

فرانس ان ملکوں میں ہے جن میں ایک انقلاب پیدا ہو چکا ہے، بغیر چند بابون لیسن کا نظام سیاست

بکمال بدل گیا ہے اور سیاسی فرقوں میں سخت مخالفت پیدا ہو گئی ہے، لیکن اگر ہم ان خیالات کا

جواب دہر متناقل معلوم ہوتے ہیں غور سے مطالعہ کریں اور ان سیاسی فرقوں کے متعلق جنہیں ہمیشہ

جنگ قائم رہتی ہے، وقت نظری سے کام لیں تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی حقیقت ایک ہے اور اس کے

اند فرانس کی قومی روح علانیہ جھلک رہی ہے، انتہا پسند شخصیت پرست سوشلسٹ غرض تمام

فرقے مختلف جنگ کی جھڑپوں کے نیچے ایک ہی منزل مقصود کی طرف جارہے ہیں اور سب کا نصب العین

صرف یہ ہے کہ افراد کو حکومت کے اندر قیام ہو جانا چاہیے۔

لے ایک فرانسیسی عالم کا نام ہے جس نے سب سے پہلے یورپ میں مسئلہ انقلاب پر توجہ کی ۱۷۸۹ء انقلاب الامم ۱۷۸۹ء

بیشک ہم تسلیم کرتے ہیں کہ صرف فرانس ہی نہیں بلکہ دنیا کے تمام سیاسی نظاموں کا مقصد اور نصب العین

حکومت کے اندر قیام ہو جانا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا حکومت کا مفہوم بھی تمام سیاسی فرقوں کے نزدیک ایک ہی ہے؟

ایک شخصیت پرست کے نزدیک اگر حکومت کا دائرہ عمل صرف اعلیٰ شخصی اقتدار و نفوذ تک محدود ہے تو سوشلسٹ

کے نزدیک اجتماعی مفاد، یہودی اور دولت عامہ پر انفرادی وجود، نفوذ اور اقتدار کو قربان کر دینے کا نام حکومت

ہے، یہ بالکل صحیح ہے کہ استبدادی حکومت ہو یا اور کوئی نظام کسی سے بھی شخصیت کے غمخوار و علاحدہ نہیں کیا جاسکتا

لیکن استبدادی حکومت میں ہر شخصیت سے شخصیت کا اقتدار پھیل کر وسیع اور اس کا مفہوم محدود اور اطلاق صرف

ایک ذات پر ہوتا ہے، اور جمہوری یا سوشلسٹ نظام حکومت میں شخصیت کا اقتدار سمٹ کر محدود اور اس کا مفہوم و اطلاق

وسیع ہو جاتا ہے، اور پبلک کا عنصر غالب رہتا ہے، اگر سب کا مقصود بالذات حکومت ہے تو مختلف فرقوں کے نزدیک

اس کا مفہوم اور اسکی عملی تشکیل بھی مختلف ہے، بلکہ متضاد اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سیاسی فرقوں کا اختلاف عقلی نہیں بلکہ

حقیقی ہے اور فرانس اس وقت استبداد کے جوئے سے بے نیاز ہو چکا ہے، اور اس تبدیلی ہیست حکومت نے فرانسیسی

قومی افلاق کی روح میں بھی بہت کچھ تغیر پیدا کر دیا، فرانس کی جدید روح کا ایک سرخسہ یہی انقلاب اور بعد کی سیاسی

تحریکات اور موجودہ نظام حکومت ہے،

اس کے بعد لیبان نے انگریزی قوم کے نظام حکومت کے متعلق لکھا ہے، کہ۔

انگریزی حکومت کے تحت پر بادشاہ یا پریسیڈنٹ کوئی بھی ممکن ہو جیسا کہ برطانیہ اور ولایات متحدہ

امریکہ میں یہ دونوں مختلف حالتیں نظر آتی ہیں لیکن انگریزی قوم کے طریقہ حکومت میں کوئی اختلاف نہیں

پیدا ہوتا،

اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ یہ نظام انگریزی قومی روح کا نتیجہ ہے بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ انگریزوں کے نظام

حکومت نے موجودہ نسل کی روح میں اپنے موافق حال تبدیلی کر لی ہے، اصل سوال بادشاہ یا پریسیڈنٹ کا

نہیں ہے بلکہ اصول حکومت کا، امریکہ اور انگلستان ہر دور کے نظام حکومت میں بہت کم اصولی فرق ہے، اگر یہ تسلیم

کر لیا جائے کہ موجودہ انگریزی مولیٰ حکومت کو ان کی قومی روح نے پیدا کیا تو یہ بھی ثابت کرنا پڑے گا کہ قدیم حکومت اور پالیٹک کا عہد اقتدار بھی انگریزی قوم کے اخلاق کے منظر سے اور یہ کہ قدیم نظام حکومت اور عہد پالیٹک حکومت میں کوئی اصولی اور طریق کار کا فرق نہیں ہے جس کی تردید میں انگلستان کی سیاسی تاریخ کے اوراق پیش کئے جاسکتے ہیں تاریخی شہادت کی روشنی میں ان دو صورتوں سے گریز نہیں، یا تو قدیم نظام ان کی روح کے مطابق ہے، یا موجودہ نظام حکومت اگر قدیم نظام ان کی روح کے مطابق نہ تھا یا اگر جدید نظام ان کی روح کے مطابق ہے تو اس اختلاف کا نتیجہ لیسان کے خیال کے مطابق "قومی روح کی تبدیلی ہوگی" چونکہ قومی روح کی تبدیلی کے لیے سوائے سیاسی بیداری اور پالیٹک کی کایا پلٹ اور عملی احیاء کے اور کوئی موثرات نہیں تھے اس لیے موجودہ نظام حکومت کو اخلاقی روح کا محلول قرار نہیں دیا جاسکتا، بلکہ نظام حکومت کی تبدیلی ہی قومی روح کے تیز کا سبب اور علت اولیٰ ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ تمدن ترقی کے پہلو پہلو قوموں کے باہمی ارتباط اور امتزاج سے ان کے اخلاقی رنگ پر مخالفت و موافق اثرات مترتب ہوتے ہیں اس کشمکش اور موافقت کا نتیجہ ایک دوسرے پر عمل اور رد عمل کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے، کبھی مفتوح نے فاتح کی اور کبھی فاتح نے مفتوح قوم کی زندگی میں انقلابات برپا کر دیئے ہیں انگریزی قوم نے بھی اپنی فتوحات سے فائدہ اٹھا کر ایک بے مثل نظام حکومت کی بنیاد رکھی ہے اس سلسلہ میں پارسی اور امریکی عہد حکومت کے تمدن و معاشرت کا مطالعہ اور پھر عرب و عجم کے عہد حکومت کے تمدن سے اسکا موازنہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ان دونوں زمانوں کے تمدن میں نمایاں فرق ہے جس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں ہے ابن خلدون نے زمانے کے تغیر و تبدل اور قوموں کے تمدن و عادات و اطوار کے انقلابات کی مثالیں دیتے ہوئے لکھا ہے "ان تغیرات عظیمہ کا سبب یہ ہے کہ ہر امت و قوم کے اخلاق و عادات اپنے بادشاہ کے طریق کے تابع ہوتے

ہیں (الناس علی دین ملکہم) مشہور حکیمانہ قول ہے

اس کے بعد فاتح قوموں سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ فاتح قوم کے اخلاق و عادات میں بھی تغیر

تبدیل ہوتا ہے، اور ان فتوحات و تدریجی تغیر کا نتیجہ یہ ہے قوم اپنے اسلاف سے متاثر ہو جاتی ہے، آگے چل کر لکھا ہے "جب تک قومیں یکے بعد دیگرے ملک و سلطنت چل کر ترقی رہیں گی عادات و اطوار بھی بدلتے رہیں گے"

اسی مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے کہ نظام سیاسی قومی روح سے پیدا ہوتے ہیں اور کوئی نظام حکومت اس کے خلاف قائم بھی ہو تو زیادہ مدت تک جاری نہیں رہ سکتا، ہندوستان کے متعلق لیسان لکھتا ہے کہ ہندوستان میں مغلوں اور انگریزوں نے بے شبہ ایک ملویل زمانے تک اس اصول کے خلاف حکومت کی ہے لیکن اولاً تو اس کا سبب یہ ہے کہ خود یہاں کی مختلف قوموں میں اس شدت کے ساتھ تنازع و تخاصم موجود رہتی ہے کہ جینیوں کے خلاف ان میں قومی اتحاد پیدا نہیں ہو سکتا، دوسری وجہ یہ ہے کہ ان جینی سلطنتوں نے اپنی سیاسی و دشمنی سے ان قوموں کے اخلاق و عادات کا ادب و احترام کیا ہے اور ان کو اپنے مذہب و قانون کے ماتحت زندگی بسر کرنے کی آزادی دی ہے

اس تصریح سے لیسان کی نظریہ کی تائید نہیں ہوتی بلکہ صرف یہ اصول مستطب ہوتا ہے کہ قوموں کی باہمی مخالفت و مخالفت اور قومی اتحاد کا فقدان ہی اس کی غلامی کا ذریعہ ہے اور جینی حکومت کے استحکام کا دار و مدار مفتوح قوم کی مذہبی اور اخلاقی آزادی پر ہے، پہلے تو یہ صحیح نہیں کہ انگریزی حکومت نے کم از کم اپنے ابتدائی عہد ہی سے مذہبی اور اخلاقی آزادی دے دی تھی اور اگر کوئی آزادی حاصل بھی ہے تو صرف اس حد تک جہاں حکومت کا مفاد قوموں کی آزادی سے متصادم نہیں ہوتا، انگریزی نظام حکومت اور ہندوستانی نظام سے اخلاق کے اختلاف اور تضاد کی سب سے پہلی نظیر مشہور کاغذ ہے، اگر بالفرض انگریزی عہد حکومت مذہبی آزادی کے مانع نہیں ہے تو ہندوستان قومی روح کا منظر بھی تو ثابت نہیں کیا جاسکتا، اس کے برخلاف حکومت نے ہندوستان کی قومی روح اور نظام الاخلاق و نقطہ نظر کو بہت کچھ بدل دیا ہے، منلیہ اور انگریزی حکومت کے ابتدائی دور میں ہندوستان کی بعض قومیں فاتحین سے نفرت یا ان کو اچھوت اور بیچھو کہہ کر دو گز کے فاصلے سے گفتگو کرتی تھیں تو اب ان کا بیسیر حصہ ان ہی اچھوتوں سے ہاتھ میں ہاتھ ملانے کو تفرج جانتا ہے، موجودہ حکومت

کے طرز عمل نے ان قوموں کو بھی جنھوں نے مذہب اور پوجا پاٹ کو اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا، دیویوں، مندروں اور مساجد سے نکال کر سیاسی میدان میں کھڑا کر دیا ہے اور مذہبی کشمکش سیاسی حیثیت اختیار کرتی جاتی ہے۔ قدیم خوش اعتقاد یون کی جگہ بہت کچھ ادا خیالی نے لے لی ہے، قانون امتناعِ اسلم اور موجودہ امن و امان مسلمان اور راجپوت نسلوں سے بہادری کے جوہر کو سلب کرتے جاسے ہیں مختصر یہ کہ ہندوستان کی قوموں کا موجودہ تمدن صدی پیشتر کے تمدن اور عقائد سے بہت کچھ مختلف ہو چلا ہے جو مقامِ حکومت کی تبدیلیوں کا نتیجہ ہے، مذہب، لیوان نے مذہب پر سرسری بحث کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قوموں نے بظاہر ایک جدید مذہب قبول کر لیا لیکن قدیم مذہب کی حقیقت کو نہیں بدلا، صرف اس کا نام بدل دیا ہے، اس سلسلہ میں بد مذہب کے متعلق لکھا ہے۔

”جب چین میں یہ مذہب داخل ہوا تو اس کی تمام خصوصیات اس طرح مٹ گئیں کہ علماء نے اس کو ایک مستقل مذہب خیال کیا اور ان کو ایک مدت بعد معلوم ہوا کہ یہ بد مذہب ہے جس میں چینوں نے اس قدر تغیرات پیدا کر دیے ہیں کہ یہ مذہب ہندوستان، چین، نیپال، اور سیلون میں بھی قائم ہے، لیکن اس کی حقیقت ہر جگہ ایک دوسرے سے مختلف ہے۔“

ہم اس اختلاف کو تسلیم کرتے ہیں بحث صرف یہ ہے کہ آیا یہ اختلاف قومی روح کے اساس اور معاشرت کا نتیجہ ہے یا کچھ اور، اختلاف کی اصل وجہ یہ ہے کہ جہاں کہیں بد مذہب گیا وہاں پہلے کے قدیم مذہب بھی مقابلے کے لیے موجود تھے، جب مختلف مذہب کسی قوم کے سامنے مظاہرہ کرتے ہیں تو کامیابی کا دار و مدار ہر ایک کی قوت اور ایمانی اثر پر ہوتا ہے اور جس کی قوت زیادہ ہو گئی اس نے قبضہ کر لیا، حقیقت یہ ہے کہ ایک مذہب جب دوسرے سے ٹکراتا ہے تو جہاں وہ دوسرے مذہب پر موثر ہوتا ہے وہاں خود بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، جاپان کو ایسے جہاں کا قدیم مذہب شنتو تھا، اور اس کے بعد چینی مذہب کنفیوسس، بد مذہب اور عیسائیت نے قدم رکھا، نتیجہ یہ ہے کہ موجودہ جاپان کے مذہبی خیالات قدیم مذہب شنتو دھرم کنفیوسس کے عقائد بد مذہب کی لہجہ

”اسلام بھی باوجود اپنے عقیدہ توحید کی سادگی کے اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، چنانچہ ایران، عرب اور ہندوستان کے اسلام میں عظیم الشان فرق ہے، ہندوستان میں چونکہ تعدادِ خدا یعنی شرک کا عقیدہ پختہ طور پر قائم ہو گیا تھا، اس لیے ہندوستانیوں نے سخت سے سخت موجدانہ مذہب میں بھی نہایت آسانی کے ساتھ بہت سے خدا پیدا کر لیے، پانچ کروڑ ہندوستانیوں کا اعتقاد کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور دوسرے اولیاء خدا ہیں۔“

اسلام کے عقیدہ توحید کا جہاں تک تعلق ہے، ایران، عرب اور ہندوستان میں کوئی فرق نہیں، ہاں فروعی اعتقادات اور مسائل کی حد تک اختلافات موجود ہیں جس سے اسلامی توحید کے عقیدے پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے، ہندوستان کے پانچ کروڑ مسلمانوں میں سے شاید ہی کسی کا یہ اعتقاد ہو کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر اولیاء خدا کا درجہ رکھتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لیوان نے درگاہوں اور دیگر زیارت گاہوں پر مسلمانوں کی عقیدت کے اظہار سے یہ غلط نتیجہ نکالا ہے اور اسلامی عقیدہ توحید سے بالکل نا آشنا ہے، اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ۔

”انجریزین مختلف قبیلے میں، عرب اور بربر دونوں کے دونوں مسلمان ہیں، لیکن دونوں کے

اسلام میں بڑا فرق ہے۔ برابر لوگ تہذیب و ادب کے قائل نہیں ان کا ایمان صرف ایک نبی پر ہے

اسلام میں تہذیب و ادب کی بجا آلودگی ہو لیکن ہر شخص کیلئے ایک زیادہ دینیوں کا لازم نہیں اگر کوئی ایک سے زیادہ بیان نہیں چاہتا تو اس کے اسلام میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا بالقرض اگر تسلیم کر لیا جائے کہ ہندوستان میں عقیدہ توحید عقیدہ شرک سے بوجھل ہے تو سوال یہ ہے کہ اس کی توثیق پرستی تھی کہ یہ جو کہ ان کے عقیدہ توحید میں شرک کا شائبہ تک نہیں، حقیقت یہ ہے کہ اسلام نے ہر فرد کی روح میں اپنی تبلیغ کی عرض مدت کی مناسبت سے عظیم الشان اصلاحیں اور تحفیات کئے ہیں، کسی قوم اس کی تعلیمات کے نقوش اگر ہلکے نظر آتے ہیں تو اس کی وجہ زیادہ تو یہ ہے کہ اس کو زیادہ مدت تک سے استفادہ کرنے کا موقع نہیں ملا، یہ ہیں وہ چند واقعات جن کی بنا پر لیباں مذہب اور سیاست کو قوی کرنا یا تراج عقی کی مبادی قرار دیتا ہے۔ بالقرض اگر اس نظریہ کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو یہ دریافت طلب ہے کہ سب سے

اور ابتدائی انسان نے جس کا کوئی سلسلہ خاندان نہیں تھا اور نہ جس کے مان باپ تھے، اپنے اخلاق کے عین حاکم سے جس کے سچ پوچھ تو کائنات کی دیگر مخلوقات کی طرح انسان بھی ایک مخلوق ہے اور وہ ساری نظریاتی جو انسان سے منسوب کیجاتی ہیں حیوانات میں بھی اپنی سادہ صورت میں یکساں پائی جاتی ہیں عقل ارادہ اور

و نیز تمام حیوان خواہشات ان میں بھی ویسی ہی موجود ہیں، باوجود اس نوعی یکسانیت کے انسان کی حیوانی افعال سے کہیں بلند ہے ترقی پذیر ہے اور وہ سکون کا عالم بن غور کر تو یہ ترقی پذیر بھی ایک اور قوت کی محتاج و ممنون ہے غور و فکر اور

کہا جائے کہ ان مذہب لیکن اس باطنی طاقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جو انسان کی اس کے تمام تمدنی منزلوں میں ہنائی کرتی رہی ہے جس کے ذریعہ انہماکی تاریک اور جھٹی دل بھی اسی طرح جذب کرتے رہے ہیں جس طرح کج جذب دنیا کے سپوت اکی کر نون کو اپنی قلب کی گہرائیوں میں

محسوس کرتے ہیں دنیا کا سب سے پہلا اخلاقی نظام اسی کا ایک نمونہ تھا، اور یہی سرچشمہ ہی تمام تمدنی شاخوں کا اور قوموں کے موجود اخلاقی نظام یا مذہب کی ذات ہیں نظام اخلاق اور قومی وضع کے متعلق علت و معلول کی بحث یا اخلاقیات کے مختلف مذاہب افادیت ضمیریت اور ماحولیت سب کچھ بعد کے مسلک ہیں خود نظام سیاست اسی سے روشنی حاصل کرتا ہے اور یہ سب مل کر قوموں کی روح کا

پوستے ہیں،

امام غزالی اور حکماء یورپ

مترجمہ مولوی سید ریاست علی جہان ندوی رفیق وارث مصنفین

امام غزالی کی تصنیفات میں جو کتابیں فلسفہ اور اخلاق اور تطبیق عقل و نقل سے تعلق رکھتی ہیں وہ یورپ میں بارہویں صدی سے ترجمہ ہو کر پھیلنا شروع ہو گئی تھیں اس لئے اسی وقت سے

حکماء یورپ کو امام صاحب کے فلسفہ و علم اخلاق پر غور و فکر کا موقع ملا اور رفتہ رفتہ امام صاحب کے یہ خیالات ان میں پھیلے اور پھر ان کی زبان و قلم سے اس طرح ادا ہوئے کہ بہت سے لوگ جن کو اصل حقیقت کا علم نہیں وہ ان خیالات و مسائل کا اہل موجد انھیں حکماء یورپ کو سمجھتے ہیں چنانچہ القدس کے ایک اہل قلم نے ایک سلسلہ مضمون میں فلاسفہ یورپ کے اسے مختلف نظریے یکجا کئے ہیں جن کے ماخذ امام صاحب کی تصنیفات قرار پاتے ہیں:-

غزالی اور پیکل امام صاحب کے سوانح زندگی کا یہ مشہور و معروف واقعہ ہے کہ ان کے غور و فکر کا آخری ثمر جہات سرمد اور عالم آخرت تھا اور وہ اس دنیا اور دنیاوی زندگی کو حقیقی وابدی زندگی تک پہنچنے کا محض ایک وسیلہ قرار دیتے تھے

امام صاحب کے پان سو برس بعد یورپ کا مشہور فلسفی پیکل (PASCAL) اسی نظریہ کا علمبردار نظر آتا ہے اور پھر اسے خود اپنی جگہ اس قدر یقین تام ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کے تمام شعبوں میں انقلاب پیدا کر کے خشک اور زاہدانہ زندگی بسر کرنے لگ جاتا ہے،

میکل این (MIGUEL ASIN) نے جو میڈرڈ یونیورسٹی میں عربی زبان کا پروفیسر ہے

۱۹۲۰ء میں "ارہان پیکل کے اسلامی مقدمات" کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا ہے اس میں "پیکل اور اسلامیات" پر کافی روشنی ڈالی ہے جس سے اس کے ان زاہدانہ و متصوفانہ اسلامی خیالات کا بہتہ چلتا ہے،

لے، غور و شخص از مقتطفات ماہ جولائی ۱۹۲۰ء

عالم اخروی پر یقین رکھنے کے متعلق پیکل کا استدلال ہے کہ ممکن ہے عالم اخروی کو کوئی حقیقت واقع نہ ہو، لیکن تمام مذاہب عالم منکرین آخرت کو جس قسم کے عذاب کی وعید سناتے ہیں، وہ بہت ہی سخت ہیں، اور دوسری طرف وہ جس دنیاوی فانی لذتوں اور خواہشوں سے باز رکھنا چاہتے ہیں، وہ محدود ہیں، اس لئے عقل انسانی کے لئے احتیاط کا تقاضا یہی ہے کہ انسان ان فانی لذتوں سے دستکش ہو جائے،

یہ نکتہ آخری آج پیکل کی طرف منسوب ہے، لیکن ہم اس کے اصل مآخذ کو سامنے لانا چاہتے ہیں، اور وہ احیاء العلوم ج ۳ ص ۳۳ ہے، اس میں امام صاحب نے یہی نکتہ کمال شرح و بسط سے پیش فرمایا ہے، اور اس کو ایک مثال سے بھی سمجھانا چاہا ہے، فرماتے ہیں: "کسی عقلمند کے سامنے قسم قسم کے لذت کھانے پیش کئے جائیں لیکن اس کے ساتھ ان کھانوں کے متعلق زہر آلود ہونے کا بھی شبہ ہو تو کیا ایسی صورت میں اس کا ایک لقمہ بھی چکھ لینا ہوشمندی کی دلیل ہوگا؟ کیا ایک وقتی لذت کے لئے کوئی دائمی موت کا خطرہ قبول کرے گا؟"

اس نکتہ پر فلاسفہ یورپ کے درمیان خوب خوب خیال آرایان بھی ہوئی ہیں جن میں مشہور فرانسیسی فلسفی برودھوم (PRUDHOMME) سب سے پیش پیش ہے، وہ اس استدلال پر چند شبہ وارد کرتے ہیں جن میں محض تریقہ کہا جاسکتا ہے، کہ اس دلیل سے آخرت پر ایمان و یقین تو نہیں حاصل ہوتا صرف ظن و گمان حاصل ہوتا ہے جس کو ایمان سے تعبیر نہیں کر سکتے، لیکن امام غزالی نے ایمان پر جو بحث کی ہے، وہ اس اشتباہ کو رفع کر دیتا ہے،

فلسفہ اخلاق | امام صاحب کے فلسفہ اخلاق و تصوف پر پچھلے چند سال میں بھی دو قابل قدر کتابیں نکلی ہیں، جن میں سے ایک تصوف پر مبنی مشہور امریکن مستشرق زویر کی کتاب "ایک مسلم ختم کی جستجو میں" کے نام سے شایع ہوئی ہے، اور دوسری ڈاکٹر ذکی مبارک کی ضخیم کتاب "الاخلاق عند الغزالی" ہے، ان دونوں اہل قلم نے اپنی تصنیف میں امام صاحب کے متعلق ایک دوسرے سے مختلف شاہراہ اختیار کی ہے، اور لطیفہ یہ ہے کہ ایک موقع پر دونوں نے ایک ہی استدلال سے مختلف نتیجے نکالے ہیں چنانچہ دونوں اس امر میں متفق ہیں کہ امام صاحب نے انجیل کا وسیع مطالعہ کیا، اور اپنے قلم

اور آیات میں اس کی تعلیمات سے بہت زیادہ متاثر ہوئے، اس کے بعد ڈاکٹر زویر اپنے اس نظریہ سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ "ان کی زاہدانہ زندگی، اور علم الہیات سے وابستگی محض انجیل کی رہین منت ہے، اور ڈاکٹر کی مبارک اسی کو اس قدر پر اد کرتے ہیں کہ "امام غزالی کی گمراہی (یعنی زہد و تقویٰ) اسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہ انجیل کے سلی

آداب و تہذیب کو قبول کر لیتے ہیں،

امام غزالی ایک فلسفی | امام صاحب نے شام میں عزالت گزین ہونے سے پیشتر ایک کتاب مقاصد الفلاسفہ کے نام سے لکھی، جس میں فلاسفہ کے آزاد افکار اور عام فلسفیانہ مسائل کو صاف و سلیس طرز میں پیش کی جیت ہے،

کسی بحث و تمحیص کے پیش کیا ہے، اس کے بعد تہافتہ الفلاسفہ کے نام سے ایک دوسری کتاب لکھی، یہ گویا مقاصد فلاسفہ کی دوسری جلد ہے، اس میں امام صاحب نے اپنے نقطہ نظر سے فلاسفہ کے تمام قابل اعتراض مسائل پر اعتراضات کے زیر بحث ہیں، اور دراصل ان کی تصنیفات میں یہی کتاب ہے جو فلسفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے، یہ کتاب اس وقت تصنیف ہوئی جبکہ وہ مدرسہ نظامیہ میں درس و تدریس سے طلبہ کو فیضیاب کر رہے تھے، اس کتاب میں فلاسفہ

کے نظریوں کے ٹوٹنے کے بعد ان کا قصد تھا کہ ایک مستقل تصنیف میں اپنے فلسفیانہ خیالات کو بھی قلمبند کر دے کہ کمان تک ان کی زندگی میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی، اور قلم کا رخ فلسفہ کی طرف سے ہٹ کر مذہب و

روحانیت کی طرف پھر گیا، اور اسی کے بعد احیاء العلوم کی تالیف ہوئی، اگرچہ امام صاحب کی زندگی میں اس انقلاب ہو جانے سے ان کے فلسفیانہ خیالات کسی مستقل تصنیف میں یکجا نہ ہو سکے مگر پھر بھی ان کی اکثر تصنیفات میں عابجا فلسفہ و حکمت کی آمیزش پائی جاتی ہے جس کا رنگ خود بخود جھلک اٹاتا ہے، اور ان کی تمام تصنیفات کے

مطالعہ کے بعد از خود فیصلہ کرنا پڑتا ہے، کہ امام صاحب ایک صاحب غور و فکر اور اہل نظر فلسفی تھے اسی بنا پر وہ دوسروں کو بھی غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں چنانچہ ایک موقع پر اپنی کتاب "میزان الاعمال" میں فرماتے ہیں: "اگر ان خیالات سے تمہارے ان موروثی معتقدات میں تذبذب آجائے تو صداقت کی جستجو میں لگاؤ،

کہ انسان کو اس کے شکوک ہی صحیح رہنمائی کر کے حقانیت تک پہنچاتے ہیں، کیونکہ جس شخص کو کبھی شک

نہیں ہوا اس کو کبھی کچھ نظر نہیں آیا اور جسے کچھ نظر نہ آیا ہو اس میں بصیرت نہیں ہو سکتی اور جس میں بصیرت نہیں وہ ضلالت و گمراہی میں گرفتار ہے۔ امام صاحب کا یہ محض نظری فلسفہ یا فلسفیانہ ادعا نہیں بلکہ سوانح حیات ہمارے سامنے ہیں اور اصل ان کی یہ دعوت ایک آزمودہ کار انسان کے تجربات کا تاثر و غماز ہے۔

غزالی اور ڈیکارٹ | چھ صدیان گزرنے کے بعد ڈیکارٹ نے امام صاحب کے انہیں خیالات کا اعادہ کیا، البتہ دونوں کے طریقہ ادائیہ میں فرق ہے، امام صاحب نے آبائی مذہب پر بلا چون و چرا ایمان رکھنے کے برخلاف شک پیدا کر کے غور و فکر کرنے کی دعوت دی تھی اور ڈیکارٹ انسان کے ان تقلیدی افکار و اعمال کے خلاف جو یکساں طور پر لوگوں میں جاری تھے، علم بناوٹ بلند کرتا ہے،

اور پھر جس طرح یہ خیالات امام صاحب کی زندگی پر اثر انداز ہوئے تھے اسی طرح ڈیکارٹ بھی۔ دونوں تشکیکی زندگی میں سرگردان رہا، البتہ نتیجہ کے اعتبار سے دونوں میں بڑا فرق رہا یعنی امام صاحب نے حق و عرفان کی رہنمائی میں اس تشکیکی خلیج کو عبور کر کے طمانیت قلب حاصل کی تھی، اگر ڈیکارٹ کا منہاں نظر ایک ایسی عقل قرار پائی جو تاثر و تاثر سے بالکل خالی ہو،

بعض لوگوں کو امام صاحب کے نظریہ شک کے خلوص و صداقت میں شبہ رہا ہے، اور آج تک یہ عقیدہ ہے کہ سب سے پیش پیش انکا مشہور نکتہ چین ابن رشد ہے، اور پھر ایک یہودی فلسفی موسی زبولی نے بھی چند مستقل کتابوں میں اس پر بحث کی ہے اور حال میں جرمنی کے مشہور مستشرق گھوش (GOSCH) ان منقذین کی ہمنوائی میں خاص دلچسپی لے رہا ہے، لیکن اس کے جواب میں امریکن مستشرق میکڈونلڈ (MACDONALD) نے جس نے امام صاحب کے فلسفہ کے مطالعہ میں اپنی عمر کا کافی حصہ صرف کیا ہے، اس اتہام کی پر زور دلائل کیسے نہایت شدت سے تردید کی ہے،

غزالی اور پیرام | امام صاحب نے تہافت الفلاسفہ میں فلاسفہ کے نظریوں اور مسائل پر بحث و تنقید کرتے ہوئے عقل انسانی کے تسلط و قدرت پر مشکوک نظر ڈالی ہے، بلکہ ایک حد تک اس کتاب کی منہاں غرض عقل کی بجا رگی

بے باگی ہی ثابت ہوتی ہے، امام صاحب کے سات سو برس کے بعد ہیوم (Hume) کے حکم سے بھی اسی منزل تک پہنچا ہے، لیکن امام صاحب نے فلاسفہ کے بنائے ہوئے قوانین ہی کے ذریعہ ان کے مسائل کی مستحکم بنیادیں متزلزل کر کے عقل کی بے باگی دکھائی تھی، اور ہیوم اپنی عادت کے مطابق صرف جدل و مناظرہ سے اس نتیجہ تک پہنچا کہ ہم علت و نتیجہ سے مطلق واقف نہیں، ہمیں صرف یہ علم ہے کہ اشیاء باہم ایک دوسرے کے بعد ہوتے ہیں۔

غزالی اور کانت | امام صاحب کی عام تصنیفات خصوصاً تہافت الفلاسفہ میں طویل استدلال کا ایک نمایاں طرز یہ نظر آتا ہے کہ وہ مختلف موضوعات پر قدم عالم وغیرہ پر بحث کرتے ہوئے غیر محدود دلائل پر ایمان دیتے چلے جاتے ہیں اور پھر اسی سلسلہ میں بحث و مناظرہ کا ایک ایسا طریقہ استدلال سامنے آجاتا ہے جس میں ایک ہی نظریہ کو ثابت کرنے میں، دو ایسی مختلف دلیلیں پیش کرتے ہیں جو اپنی جگہ پر ایک دوسرے سے بالکل متباہن ہوتی ہیں،

امام صاحب درحقیقت ایسے موقعوں پر عقل انسانی کے بحر کی طرف نہایت خوبصورتی سے اشارہ کر دیتے ہیں، ہم اس طریق استدلال کو *Uninomialism* سے موسوم کر سکتے ہیں، پھر دیکھنا چاہیے کہ کیا جرمنی کے مشہور لائق فلسفی کانت (Kant) نے اپنی مشہور کتاب عقل مجرد کی تنقید میں یہی طریق استدلال اختیار نہیں کیا،

عقل اسلام میں غزالی | امام صاحب نے فلسفہ کی تحصیل صرف اس لئے کی کہ فلاسفہ کے لحاظ سے اعتراضات کے جوابات گزر کر خود درجہ مستشرقین فلسفہ کی غلطیاں دکھائی جائیں، اسلئے فلسفہ و حکمہ انکا ایک ثانوی اکتسابی فن تھا اور خود ان کے نقطہ نظر سے یہ زندگی کا کوئی اہم مقصد نہ تھا، اس کے باوجود فرانسیسی فلسفی رینان (Renan) انہیں عرب کے تمام فلاسفہ و حکماء میں غور، فکر، تدبر اور تعمق میں سب سے بلند ترین رتبہ دیتا ہے اور ان مستشرقین میں سے جنہوں نے اسلامی فلسفہ کا مطالعہ کیا ہے، ایک بڑی جماعت اس کی ہمنوا ہے،

تاریخ تہذیب و تمدن

مصر کے موجودہ مذہبی مدرسے

جامع ازہر مصر کے گذشتہ شیخ ابو الفضل حیرادی کے انتقال کے بعد سے وہاں کی مشیخت کی سند خالی تھی اس لیے منصب پر مصر کے ایک ممتاز و شہناں عالم شیخ محمد مصطفیٰ مرغنی فاکر ہوئے ہیں یہ انگریزی زبان بھی کچھ جانتے ہیں اور مدرسہ سوڈان میں قاضی رہ چکے ہیں جو تعلیم یافتہ اشخاص بھی ان کے تقرر سے خوش ہیں اور امیدیں لگائی جاتی ہیں کہ ان کے عہد میں جامع ازہر کی اصلاح کا مسئلہ بہت حد تک اُسے بڑھے گا، ان کے اس تقرر کی مناسبت سے مصر کے مذہبی مدارس کے حالات مصر کے بعض رسائل میں چھپے ہیں جن کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

جامع ازہر مصر کے مذہبی مدارس میں سرفہرست جامع ازہر کا نام ہے اس کی بنیاد ۱۸۰۲ء میں نکیس کو پہونچی اور ۱۸۰۳ء سے وہاں درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا جس میں ابتداً صرف ۲۰ طلبہ داخل ہوئے اور بعد ازاں صرف ۱۰۰ شاغی کی تعلیم جاری ہوئی اور اسی کا سلسلہ مدتوں جاری رہا پھر ۱۸۳۷ء میں اس کے نصاب میں توسیع ہوئی اور علم عربی و دیگر علوم عقیدہ و تعلیم کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہو گیا، اس کے بعد ۱۸۵۹ء سے اس میں غیر مستطیع طلبہ کے قیام و طعام کا انتظام کیا گیا اور فقہ شافعی کے ساتھ فقہ حنفی بھی درس میں داخل ہو گئی،

طلبہ کی تعلیم بھی روز بروز گرتی ہوتی رہی چنانچہ ۱۸۸۰ء میں وہاں کے طلبہ کی تعداد ۵۰۰ تک پہونچ گئی جو غلہ ممالک اسلامیہ کے رہنے والے تھے اس لئے رفتہ رفتہ وہاں کے فارغ التحصیل طلبہ میں مشائخ اسلام، مورخین، قضات، شعرا اور اہل قلم کی ایک ممتاز قابل قدر جماعت عالم اسلامی میں پھیل گئی،

جب محمد علی پاشا نے دور جدید کا کاغذ کر کے چند ایسے مدارس کی بناوائی جن میں جدید علوم و فنون کی تعلیم کا

کیا گیا تو اسی جامع ازہر کے طلبہ کو منتخب کر کے مختصطی انجینیئری اور حربی مدرسوں میں داخل کیا گیا اور پھر ہی طلبہ ان مدرسوں سے فارغ ہو کر ملک کی اہم خدمات میں مصروف ہو گئے جن میں سے بعض لوگوں کو اس کا خاص امتیاز حاصل ہوا کہ وہ ان مدرسوں سے فارغ ہو کر علمی تصنیفی مشغلہ میں مصروف ہو گئے جن میں سے چند مشہور لوگ یہ ہیں:

رفاعہ بکر رافع، یہ مصر کے دارالترجمہ کے نگران کا رہے جس میں جدید علوم و فنون کی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنا کا سلسلہ جاری تھا بیوٹی آفندی نے علم حیر و مقابلہ میں ایک قابل قدر کتاب، کتاب الجبر کے نام سے لکھی، ابراہیم آفندی نے فن انجینیئری میں متعدد مفید کتابیں کتاب الهند سے کتاب قطع الاجار و الاختساب اور کتاب اطفال المتصور کے نام سے لکھی ہیں محمد علی پاشا نے علم طب کی مختلف کتابوں کے مولفین اور احمد آفندی رشیدی نے کتاب المادۃ الطبیعیہ کے نام سے ایک کتاب لکھائی ہے اور انھیں کا ایک مشہور علمی سفر نامہ بھی ہے جس میں سواصل بحر اور ممالک سیکیو کے حالات اس کے بعد جب حکومت مصر نے اساتذہ کی تعلیم و تربیت کے لئے دارالعلمین قائم کیا تو جامع ازہر اور اس کے شاگرد اس کے ہزاروں طلبہ کو اس میں داخل کیا گیا تاکہ ان کو ابتدائی تعلیم دینے کے طریقے سکھائے جائیں، اس لئے واصل جامع ازہر کی قدیم و جدید دونوں تعلیم کا منع قرار پاتا ہے،

جامع ازہر کا نظام تعلیم مدت تک اپنے قدیم طریقوں پر جاری رہا، یہاں تک کہ اس کے لئے ۱۸۸۰ء میں ایک پلان قانون وضع کیا گیا، اور نظام تعلیم کی ایک خاص ترتیب قائم کی گئی، پھر حسب ضرورت اس کے لئے قوانین وضع ہوتے رہے اور بالآخر ۱۹۰۸ء میں جامع ازہر اور عام اسلامی مدارس کے لئے حکومت کی طرف سے دفعہ قانون نمبر ۱۰۱ کے نام سے مرتب ہوا اور پھر ۱۹۲۳ء میں اس میں کچھ ترمیم و ترمیم کر کے دفعہ قانون نمبر ۳۲ صادر ہوا اور آج تک اسی قانون کے تحت نظام قائم ہے،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

جامع ازہر کی مسخنت کو ابتدا سے خاص اہمیت رہی ہے، ابتداً جامع ازہر کی نگرانی مصر کے شیخ الاسلام سید دققی پھر گیارہویں صدی ہجری میں ازہر کے نظم و نسق کے لئے جداگانہ ایک مستقل نظام قائم کیا گیا، نگران کو شیخ ازہر کا لقب دیا گیا، اور اس عہدہ پر سب سے پہلی مرتبہ ابو عبد اللہ انحرشی المائکی سر فرما ہوئے اور ۱۰۹۱ھ سے ۱۱۰۰ھ تک علمائے مالکیہ کے بعد دیگرے اس عہدہ پر قیام فرماتے رہے، لیکن مسخنت ازہر کے لئے مذاہب اربعہ میں سے کسی کی تخصیص نہ تھی چنانچہ ۱۱۰۰ھ کے بعد شوافع کا دور آیا اور مدت تک علمائے شافعیہ یہ خدمت انجام دیتے رہے یہاں تک کہ شیخ امجدی عباسی اخافین سے سب سے پہلی مرتبہ اس عہدہ پر فائز ہوئے، اس کے بعد اس کے قیادت کی باگ اٹھانے شوافع میں بدلتی رہی، اور اب شیخ مراغی سر فرما ہوئے ہیں جو حنفی المذہب ہیں اسخنت ازہر کا مساو و ضابطہ پونڈ سالانہ ہے،

جامع ازہر پر وقتاً فوقتاً وقت بھی ہوتے رہے ہیں جن کا نقشہ مع آمدنی کے حسب ذیل ہے،

| نام وقف | پیمائش زمین | سالانہ آمدنی |
|-------------------------|------------------|--------------|
| وقف عثمان ماہریا شاہ | ۴۴۵ ایکڑ | ۴۴۳۲ |
| وقف احمد راغب بک | ۴۳۰ " | ۲۰۸۸ |
| وقف عالیشان صدیقیہ خانم | ۲۵۲ " | ۱۹۸۰ |
| وقف فریدہ خانم سلیم | ۱۵۹ " دو دو مکان | ۲۸۰۷ |
| وقف عبدالہ بک سلامہ | ۸۷ " | ۷۹۱ |

ان تمام اوقاف کی نگرانی شیخ ازہر کے سپرد ہے،

آج کل ازہر میں اساتذہ کی تعداد ۲۴۶ ہے، اور طلبہ ۴۳۸ ہیں جن میں سے ۵۰۰ بیرونی ہیں اس کا بیرونی

۹۳۶۲۹ پونڈ ہے،

جامع ازہر کے علاوہ مصر کے موجودہ مذہبی مدارس حسب ذیل ہیں،

مدرسہ اسکندریہ، اس کی مسخنت میں بنیاد پڑی، اور ۱۰۹۱ھ سے مسخنت کا عہدہ قائم ہوا جس کو شیخ علمائے اسکندریہ کا لقب دیا گیا، اس مدرسہ میں آج کل ۸۲ اساتذہ ہیں جن میں سے ۳۴ علوم جدیدہ کی تعلیم دیتے ہیں اور طلبہ کی مجموعی تعداد ۸۰۸ اور میزانیہ ۲۱۶۲۰ پونڈ ہے،

مدرسہ طنطا، پہلے طنطا کی جامع احمدی میں ایک مدرسہ تھا، پھر اس کی مستقل عمارت بنائی گئی، اور اس میں ۱۱۱۳ھ سے تعلیم شروع ہوئی، اساتذہ کی تعداد ۱۷۹ اور طلبہ کی ۲۵۱۶ ہے، میزانیہ ۲۶۰۶۱ پونڈ ہے،

مدرسہ سیوط، سلطان حسین کامل مرحوم نے اس کی بنیاد ڈالی، ۱۱۱۵ھ سے اس میں تعلیم شروع ہوئی، اساتذہ اور ۹۳۱ طلبہ ہیں، میزانیہ ۱۷۷۵۰ پونڈ ہے،

مدرسہ دسوق، یہ ایک قدیم مدرسہ ہے، جو سید ابراہیم دسوقی کی طرف منسوب ہے، ۳۰ سال سے یہ جامع ازہر کے طحات میں آگیا ہے، مدرسین کی تعداد ۱۱۹ اور طلبہ کی ۳۸۸ ہے، سالانہ میزانیہ ۵۰۷۵ پونڈ ہے، علاوہ ازہر کے ۲۷۵ پونڈ مختلف دیگر اوقات سے بھی اس کو ملتے ہیں،

مدرسہ دمیاط، سلطان اشرف قایما کی نے ۱۱۵۶ھ میں اس کی بنیاد ڈالی، اساتذہ اور ۳۳۳ طلبہ ہیں، میزانیہ ۵۷۳ پونڈ ہے، اور ۱۲۰ پونڈ بعض دیگر ذرائع سے بھی ملتے ہیں،

مدرسہ رقا زلیق، یہ مذہبی مدارس میں سب سے نیا مدرسہ ہے، اس کی بنیاد ۱۱۷۵ھ میں تکمیل کو پہنچی مدرسین کی تعداد ۱۰۲ ہے جس میں سے ۶۹ علمائے ازہر میں سے ہیں، خطاطی کی تعلیم دینے والے ہیں اور ۱۲۵ اساتذہ سرکاری مدارس کے فارغ التحصیل ہیں، طلبہ کی تعداد ۳۳۶ اور میزانیہ ۱۲۷۸۱ پونڈ ہے،

ان تمام مدارس کی مستقل وسیع عمارتیں ہیں، اور ہر ایک مدرسہ ایک ایک مستقل مجلس کی نگرانی میں ہے،

ہندو مذہب پر اسلام کا اثر

سرگز رڈی ٹویڈی (Mrs. Eyer Tradev Twee) نے انٹرنیشنل وٹنس میں ایک سلسلہ

مضامین شروع کیا ہے جس میں انھوں نے ہندو مذہب پر اسلام کے اثرات دیکھائے ہیں وہ لکھتی ہیں: "ہندو مذہب میں اسلام کے مٹنے سے بہت زیادہ تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں یہ واقعہ ہے کہ اس سے اسلام سے کہیں زیادہ ہندو مذہب کو فائدہ پہونچا ہے اگرچہ اسلام میں بہت سی چیزوں کو داخل کر لیا گیا لیکن چونکہ ان کے متعلق صحیح علم حاصل نہ ہو سکا اس لئے ان سے اسلام کی قوت اور نشا وانی میں کوئی اثر نہیں ہوا۔"

"اسلام سے مٹنے کی وجہ سے ہندو مذہب کی مذہبی و ذہنی زندگی بہت زیادہ صاف اور خالص ہو گئی ہے اور یہ اسلام کی سب سے زیادہ خدمت ہے جو اس نے دوسرے مذہب کے لئے انجام دی ہے، ہندو مذہب کو اسلام سے ملاپ اس کے دعویٰ توحید کا علم اس کے قادر مطلق کے وجود سے آگاہی اور حقیقت و صداقت کا پہلو وہ چیزیں ہیں جنھوں نے ہندو مذہب میں نہ صرف ایک حرکت پیدا کر دی بلکہ ہندوؤں کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ خود اپنی اصلاح کریں، اگرچہ اسلامی حلقوں کے وقت جبکہ ہر طرف قتل اور خون ریزی ہلاکت اور تباہی کا دور دورہ تھا ہندو فلسفیوں نے اس سے متاثر ہو کر علمی کاروبار کو بند کر دیا تھا، لیکن جونہی بابر کے عہد سے ایک عام امن و سکون طمانیت و استقلال پیدا ہونا شروع ہوا وہ جنگاری جو اندہی سے نکل گیا رہی تھی، غلامیہ روشن ہو گئی، اور پھر علم و حکمت کے بازار سنبھل گئے، چونکہ حقیقی اسلام کی صحیح شکل و صورت شمال مغربی علاقہ ہی میں نظر آتی تھی، اس لئے فطرۃً اس کا سب سے زیادہ اثر پنجاب ہی میں ظاہر ہوا اور وہ یوں کے عہد میں اس اصلاح کا آغاز ہوتا ہے اور اس کے بعد چار سو سال تک مسلسل ہم مصلحین کا جو ہندو مذہب کی اصلاح میں مصروف ہیں ایک غیر منقطع سلسلہ پاتے ہیں،

یہ مصلحین اعلیٰ و ادنیٰ دونوں قوموں سے متعلق تھے لیکن ان کی روح اصلاح ایک ہی تھی ان کی غرض ان چیزوں کو دور کرنا تھا جن پر اسلام سب سے زیادہ معترض تھا، اور وہ شرک (مبہودوں کی کثرت) اور ذلت و کاروبار تھا، بے چاریوں اور چنگروں نے ذات کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا، اور رام لوج نے تو یہاں

کہا کہ اگر انڈیا اور غریب قوموں کے لئے نجات کا دروازہ بند ہے، تو وہ دونوں میں جائیگا، کبیر اور رام نے رام لوج اور راماند کی پیروی کی، ان کی تعلیم کا مقصد حصول نجات کے لئے خارجی ذرائع کے اختیار کرنے کے عقیدہ کو مٹانا تھا، روزہ، جاترا، ریاسیت، اپنے کو جسمانی اور ذہنی تکالیف میں مبتلا کرنا، وہ چیزیں تھیں جن کی تحقیر کی گئی، انھوں نے کاؤنسل کہا گیا اور ریاضت کے ذریعہ ذاتی تجربہ کے حصول پر زور دیا گیا، ان کی تعلیمات میں ایک جدید اخلاقی عنصر پیدا ہو گیا،

"اگر دناہک ذات کے کایستہ تھے، وہ پنجاب کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور وہاں مسلمان صوفیوں کے ساتھ رہے، چونکہ وہ صوفیوں کے ساتھ اپنا زیادہ وقت صرف کرتے تھے، اس لئے ان کے والد نے ان کو گھر سے باہر بھیجا، لیکن وہ وہاں بھی اپنا وقت فقیروں اور صوفیوں ہی کی صحبت میں گزارتے تھے اپنی تصنیف میں وہ اپنے مہبود کو "اٹھ اور کبھی رام اور ہری، کے نام سے یاد کرتے ہیں، وہ تناخ کے قائل نہیں ہیں، ان کی تعلیم کا خلاصہ یہ ہے کہ "یہاں نہ کوئی ہندو ہے اور نہ مسلمان"

"گلبرگہ اور بنگام میں ان بزرگوں کی جن کو حضرت سید حسن گیسو دراز نے مسلمان کیا لا ایتک موجود ہیں الاہور میں شیخ اسماعیل مشہور ہیں، فتح پور سکری کی فلک بوس عمارتیں آج بھی حضرت سلیم چشتی کے اثرات کو ظاہر کر رہی ہیں اور اس طرح سیکڑوں ایسے صوفیوں کے نام لٹا جاسکتے ہیں جو صرف تبلیغی روح لے کر ہندوستان آئے اور انھوں نے یہاں کے باشندوں کو بت پرستی سے نجات دلائی،

یہ پرسکون تبلیغ مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کے لئے مفید ہوئی، اور جن لوگوں نے ان صاحبوں کے تحت تبدیل مذہب کیا، وہ ان سے جو کسی خارجی، دیناوی مفاد کی وجہ سے حلقہ بگوش اسلام ہوا زیادہ دیر پا نجات ہوا کہ مؤخر الذکر صرف ظاہراً اسلام کے پابند تھے، لیکن باطناً ہندوؤں کے بہت سے رسوم کو باقی رکھے ہوئے تھے، اس کے ساتھ ہی ان صوفیوں کی تعلیم نے ہندوؤں کو اپنے کئے ہی معاشرتی رسوم کی اصلاح پر مجبور کیا،

وسعت ارض اور تعداد آبادی

متمدن دنیا کی ایک بڑی تعداد اس نظریہ کی قائل ہے کہ راج مسکون میں انسانوں کی تعداد اور یہ کہ کافی درجہ تک پہنچ چکی ہے، بلکہ اس سرعت سے بڑھ رہی ہے کہ اگر اس کا انسداد نہ کیا گیا تو پھر یہ نو بہرہ کہ انسان بھوکے مرنے اور ہر قسم کے جرم کا ارتکاب کرنے لگیں گے لیکن اب جرمی کے دو مستند جغرافیہ دانوں نے اس باطل نظریہ کے چہرہ سے نقاب اٹھا دیا ہے، اور ثابت کر دیا ہے، اگرچہ یورپ میں جس آبادی کی بڑھوتری ہے، اس کی ۱۰ فیصدی تعداد اس وقت موجود ہے، لیکن پھر بھی بہت سی ایسے برعظم بھی موجود ہیں جہاں کی زمین بالکل غیر آباد ہے، اور ان میں ابھی اربوں انسان آباد ہو سکتے ہیں، چنانچہ انہیں خیالات کے متعلق فرانس کے ڈاکٹر ٹیڈ رنے پیرس کے ایک رسالہ لی آفے نوٹوے (دور جدید) میں ایک مقالہ سپرد قلم کیا ہے، وہ لکھتے ہیں "آج سے کچھ زمانہ قبل برلن کے مشہور جغرافیہ دان پروفیسر البرٹ پنک نے اپنے علمی خطبات کے ایک سلسلہ میں اس حقیقت کو واضح طور سے بیان کر دیا تھا کہ آبادی کے جو مستند اعداد شمار حاصل ہوئے ہیں ان کی بنا پر نہایت وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ کثرت آبادی کا جو خوف ظاہر کیا جا رہا ہے، وہ بالکل بیجا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ راج مسکون میں اس وقت اس آبادی کا جس کی اس میں گنجائش ہے ایک جزو مسکونیت پذیر ہے۔"

"اس وقت تمام دنیا کی آبادی کی تعداد ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ہے، اور پنک کا خیال ہے کہ اگر تمام راج کا لحاظ کیا جائے تو اس میں ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ نفوس کی گنجائش ہے چنانچہ موجودہ آبادی اصل آبادی کا نصف سے بھی کم ہے۔"

"ایک دوسرے جرمی جغرافیہ دان پروفیسر فیشیر کا جداول الذکر سے کسی طرح بھی کم مستند و مشہور نہیں، بیان ہے کہ ان کے اندازہ کے مطابق دنیا کی موجودہ آبادی ۶۲ کروڑ سے زیادہ نہیں ہو سکتی، اور اگر

ہم اس تعداد کو بھی ان لین تو یہ بات اور مدلل ہو جاتی ہے کہ ابھی بہت کچھ گنجائش باقی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہم کو یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ اگر ہم ہر برعظم کو الگ الگ وکھین تو ہم کو معلوم ہوگا

کہ بعض کی حالت یقیناً اس سے جداگانہ ہے، جہاں تک یورپ کا تعلق ہے اپنک اور فیشیر دونوں اس بات میں متفق ہیں کہ مستقبل قریب ہی میں یورپ کی آبادی ایک تازک صورت اختیار کر لے گی فیشیر کے بیان کے وقت یورپ زیادہ از زیادہ ۵۶۰۰۰۰۰۰ انسانوں کو اپنے آغوش میں رکھ سکتا ہے، اس وقت یورپ کی آبادی ۶۰۰۰۰۰۰۰ یعنی ۱۰ فیصدی موجود ہے، لیکن دوسرے برعظموں کے لئے بھی حالات بہت امید افزا ہیں فیشیر کا خیال ہے کہ ایشیا ایک ارب پچاس کروڑ کی پرورش کرتا ہے، اور پنک کا خیال ہے کہ ایک ارب ستر کروڑ کی ایشیا کی موجودہ آبادی ایک ارب تین کروڑ یعنی ۱۰ فیصدی ہے،

"امریکہ میں شمال و جنوب میں حالات مختلف ہیں، جنوبی امریکہ میں ابھی موجود تعداد کے علاوہ ایک ارب میں کروڑ مزید انسانوں کی پرورش کرنے کی صلاحیت ہے، شمالی امریکہ میں صورت حال کچھ زیادہ بہتر نہیں ہے، موجودہ آبادی یعنی ۱۴۵۰۰۰۰۰ میں صرف ۱۰ کروڑ تک اضافہ ہو سکتا ہے، اور فیشیر کا خیال ہے کہ تعداد ایک ارب دس کروڑ تک بڑھائی جاسکتی ہے،

"البتہ افریقہ اور آسٹریلیا میں حالات بہت امید افزا ہیں، پنک کا اندازہ ہے کہ افریقہ میں ۲ ارب تیس کروڑ اقامت پذیر ہو سکتے ہیں، اور اس وقت اس کی موجودہ آبادی صرف چودہ کروڑ ہے،

"آسٹریلیا کی آبادی صرف ۹۰ لاکھ ہے لیکن وہ ۴۵ کروڑ انسان کو پال سکتا ہے،

"اگرچہ قدیم یورپ اسی فیصدی تک پر ہو چکا ہے، لیکن افریقہ اور آسٹریلیا میں صرف علی الترتیب

۱۰ اور ۲ فیصدی آبادی ہے، اس لئے مستقبل کی انسانی نسلوں کے لئے حالات بالواسوس کن نہیں بلکہ بہت

امید افزا ہیں،

اتحاد علیہ

اندھے اور عام کنایہ

اس وقت تک اندھوں کو لمس ید کے ذریعہ تعلیم دی جاتی تھی، اور ان کے لئے ابھرے ہوئے حروف کی کتابیں شایع ہو گئیں، لیکن اب امریکہ کے ایک شخص رابرٹ ہوی، نابینا بننے کے بعد ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ اندھے عام کتب بھی پڑھ سکیں گے۔ اس آلہ کی شکل ایک میز کی سی ہے، اس کے اوپر کتاب کو کھول کر رکھ دیا جاتا ہے، اور اس پر ایک خاص قسم کی حرکت برقی روشنی ڈالی جاتی ہے، اس روشنی کے اثر کے ساتھ مختلف حروف و الفاظ کی مختلف آواز پیدا ہوتی ہے اور ان آوازوں کو پہچانتے کی تھوڑی سی مشق کے بعد اندھے کتابیں پڑھنے لگیں گے، (ٹریڈ ڈائجسٹ)

ہوائی جہاز اور موسمی خبریں

ہوائی جہازوں کی تباہی و بربادی کے مختلف اسباب میں موسمی حالات کی اچانک خرابی ایک بڑا عنصر ہوتا ہے اور بہت سے ہوائی جہاز اور اس کے سوار اس غیر معلوم حادثہ کے شکار ہو چکے ہیں، اسی ہلاکت سے بچانے کے لئے ریاستہائے امریکہ کی حکومت نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ لاسکی طریقہ سے تمام ہوائی جہازوں کو موسم کی خبریں پہنچائی جائیں، چنانچہ اب جہاز ملک کے کسی گوشہ میں بھی ہو، اسے تبدیل موسم کا ایک گھنٹہ قبل علم ہو جائیگا اور اس طرح اس کے سوار طوفان اور آندھی کی ہلاکت سے بچ سکیں گے، اس نئے سلسلہ میں تقریباً ۴۵ ہزار خرچ ہوگا۔

تیزاب کی بارش

اب تک ہم نے سنا تھا کہ بعض مقامات پر خون کی بارش ہوتی تھی، لیکن اب ڈاکٹر ای۔ ای فری نے نیویارک کے اخبار دیس سائنس میں اس بات کی اطلاع شائع کی ہے کہ علاقہ ویسویس (WESUVIUS)

میں ایک خاص قسم کے تیزاب کی بارش ہوئی ہے، ان کا بیان ہے کہ آج سے ۲۰ سال قبل بھی اسی قسم کی ایک اور بارش ہوئی تھی، اس کے اثرات کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ سبزیان تباہ اور ہر معدنی شے جس پر یہ پانی پڑا برباد ہو گئیں، اگرچہ باشندوں کو کوئی جانی نقصان نہیں پہنچا لیکن ادن کے باغ، ان کی کاشت اور ان کے دوسرے اسباب کی تباہی نے ان کو سخت ترین مالی نقصان پہنچایا ہے، ان کا بیان ہے کہ اس علاقہ کے کوہ آتش نشان میں یہ تیزاب موجود ہے، اور وہیں سے یہ اس کی وادی پر برستا ہے۔

نقش قدم جمع کرنے کا شوق

مذہب دینا کے شوقین مزاج روزانہ کوئی نہ کوئی جدت کیا کرتے ہیں، اثری اشیاء جمع کرنے کے شوق کیساتھ ہی ساتھ بگلوں، خطوں، دستخطوں، قلموں وغیرہ کے جمع کرنے کا خیال پیدا ہوا، اور اس وقت لاکھوں روپیہ ان چیزوں پر خرچ کیا جاتا ہے، اب اخبار آؤٹ ڈور امریکہ (OUT DOOR AMERICA) کے ایک مضمون سے یہ جانتا ہے کہ وہاں کے لوگوں کو جانوروں کے نقش قدم جمع کرنے کا شوق ہوا ہے، اور وہ جنگلوں اور دیہاتوں میں جا کر اس شے کو اکٹرا کر جس پر جانور کے نشان ہوں اٹھا یا کھود لاتے ہیں، لیکن چونکہ وہ دیر پا نہیں ہوتے، اس لئے اب انھوں نے یہ صورت اختیار کی ہے کہ بعض کیمیائی اجزاء کے ذریعہ اس مٹی کو سخت اور ناقابل شکست بنا دیتے ہیں، مضبوط ترین شیشہ،

ہر ملک کی پولس کو ایسے مہذب ڈاکوؤں سے جو اپنے حصول مقصد اور پولس کی گرفت سے بچنے کے لئے جان لینے کو نہیں سمجھتے دوچار ہونا پڑتا ہے، اور اکثر موٹر پر تعاقب کرتے ہوئے پولس والوں کی جان ضائع ہوتی ہے، اسی خطرہ سے پولس کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک ایسا شیشہ ایجاد کیا گیا ہے جس پر بندوق اور بندوق کی گولیاں بالکل اثر نہ کر سکیں گی، یہ شیشہ موٹر کے اگلے اور جانین کے حصہ میں لگا رہے گا، اس کے ساتھ ہی شیشوں میں ایسے سوراخ بھی بنے رہیں گے، جن کے اندر سے پولس والے بندوقوں اور سپرٹولوں کی نال نکال کر جرموں پر حملہ کر سکیں گے، مگر سوال یہ ہے کہ کیا جرم بھی اس ایجاد سے فائدہ نہ اٹھائیں گے؟

دنیا کا سب سے بڑا شہابِ ثاقب

اس وقت تک مختلف زمانوں میں جو شہاب ثاقب زمین پر گرے ہیں اور جن کا حال ہم کو معلوم ہے اور جو ہم کو معلوم نہیں ہے جو شہاب ثاقب زمین پر گرا تھا اسے بڑا تھا حکومت روس کی طرف سے اس کی تحقیقات کی گئی تھی اس نے اپنی روئداد میں لکھا ہے کہ جس جگہ یہ ستارہ گرا تھا وہاں میلون تک زمین ایسی ہموار تھی جیسے اس پر کسی نے خوب گہرا اہل پلادیا ہوا اس کے پاس کے ہزاروں درخت خاک کا ڈھیر تھے اور ۵۰۰۰ جانوروں کا گھر بن چکا تھا بالکل نابید ہو گیا اس شہاب ثاقب کا اثر ۵۰ میل کے فاصلے تک پہنچا جہاں دو کسان مخرج ہوئے اور ایک فاصلہ کے ایک ریوے ٹیشن پر اس کی گرمی محسوس ہوئی خیریت یہ گدزی کہ یہ ستارہ کسی شہر یا آباد علاقہ میں نہیں گرا ورنہ ایک عظیم المثل تباہی رونما ہوتی مگر اس کی بھی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ آئندہ ایسا نہ ہوگا

امریکن سیاح اور ان کے مصارف

۱۹۲۷ء میں ان سیاحوں کے مجموعی اخراجات کی رقم ۶۰۰۹ پونڈ تھی اور ۱۹۳۴ء میں وہ ۵۰۰۰۰ پونڈ رہ گئی۔ تقریباً ۷ یا ۸ ہزار ایسے امریکن ہیں جو زیادہ تر سفر ہی کرتے رہتے ہیں، اور ان کے مصارف کی تعداد ۳۰۰۰۰۰ ہے۔

ایک تیارخی کرہ سمین

امریکہ کے طبعی تیارخ کے عجائب خانہ میں بارہ انچ قطر کا ایک چاندی کا کرہ ہے، اس میں تمام سیارے اور اقسام فلکی کی تصاویر بنی ہوئی ہیں، اس کی قیمت ۸۰۰۰ ڈالر لگائی گئی ہے، یہ کرہ آج سے چار سو سال پیشتر کا بنا ہے۔
ہے اور اس کا بنانے والا مشہور مہیت دان نیگوبریسی ہے،

ایک عجیب جانور

اس وقت تک یہ ایک مسلمہ عقیدہ تھا کہ چونکہ حجر گدھا اور گھوڑی کے ارتباط سے پیدا ہوتا ہے، اس لئے کسی حجر کے کوئی کچھ پیدا نہیں ہو سکتا، لیکن اب ہر اس کالو نیورسٹی نے ایک ایسا جانور حاصل کیا ہے جو سچ گدھا ہے اور لڑ گھوڑا، اور یہ ایک حجر سے پیدا ہوا ہے،

ہندوستان کے اقتصادی جھگڑے،

ایک طرف تو کھوپہ باور کرایا جارہا ہے کہ ملک کی مالی حالت روز بروز بہتر ہوتی جاتی ہے، لیکن دوسری طرف سرمایہ دار
غریب مزدور دن کو جس صورت سے تنگ کر رہے ہیں، اوس کا پتہ کارخانوں کے ان جھگڑوں کی تعداد سے چلتا ہے
جو نام ملک میں ہوتے رہتے ہیں، چنانچہ گذشتہ صرف ایک سو ساہی کی جو سرکاری رپورٹ شائع ہوئی اوس سے پتہ
چلتا ہے کہ سال کے اس قلیل عرصہ میں اس قسم کے ۵۸ جھگڑے رونما ہوئے، اس میں ۸۳۵۰۰ اشخاص شریک
اور اس کی وجہ سے ۱۰۰۵۰۰ ایام کام نہ ہو سکے، ان میں سے ۲۳ ملکتہ میں ۲۱ بیسی میں ۶ ہزار میں ایک ایک
اور آسام میں، تین ہزار میں اور ایک پنجاب میں ہو، بیسی میں تقریباً لاکھ و نوں کا نقصان ہوا، بنگال کا اس کے
بعد وجہ ہے ۱۱۵۹۰۰۰ ایام کا اور پنجاب میں ۱۰۰۰۰۰ کا،

نفسیاتِ قوم،

اس وقت تک عام خیال یہ تھا کہ میں ایک خاص قسم کی کیفیت ہے جو ایک کام کرنے کے بعد انسان پر طاری ہوتی ہے، اور چند گھنٹوں کے بعد خود بخود دور ہو جاتی ہے، علماء نے بھی اس کی صرت توجہ نہیں کی تھی، چنانچہ جن لوگوں نے اس مسئلہ کی طرح توجہ کی ان کی تعداد ایک درجن بھی نہیں ہے، لیکن اب کالگریڈ یونیورسٹی کے استاذ نفسیات ڈاکٹر ڈائلڈ، اے، لیرڈ نے اس موضوع پر خالص علمی حیثیت سے تحقیقات شروع کی ہے، اور ان کے شاگرد اپنے کو معمول کی طور پر پیش کر رہے ہیں، ان کے لئے خاص کمرے تیار کئے گئے ہیں، اور ان میں ایسے نازک آلات لگائے ہیں جن سے ایک سکند کے بیٹ میں حصہ کی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے،

از سید ابوبکر

نالہ پیش

از

جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش بی اے معتمد گوشت کج پھر دہچا

نالوں سے اپنے سر پر کیوں آسمان اٹھائیں
جب تک نہ دیدہ تر، کچھ اور رنگ لائیں
دامن سے تم نے جھٹکا، مشتبہ عبا رکس کا
گوارہ اثر ہے، دست طلب کی لرزش
پوچھیں مزاج تیرا، دل میں نہ ہو جو ابھن
صدقے میں تیرے بھولے بیٹھے ہیں لالہ گل
طو مارِ صدمہ میں، طوفانِ زندگی میں
روسے تو روئے بیٹھے، یہ کیا مزاج ہے
کیا جانے کس ہوا کا جھونکا تجھے بھانے
اے شمع بزم ہستی! کیا تجھ سے لو لگاؤں

خاموشی پیش ہے، پردے میں سازِ غم کے

اندھے بے نوائی، روپوش ہیں صدائیں

فکرِ ناقب

از

سید ابوبکر محمد ناقب کانپوری

انہنگیوں کا ہو گا کیا مایوس زنان پر
بہارین آئین یا بجلی گرس صحنِ گلستان پر
بھین تار کیوں میں کچھ حقیقت کی تکی ہے
نہنیں اے صبح رنگین تو مری شامِ غریبان
اسی نے جو کر ڈالی جھاؤں کی خلش دل سے
جو کیفیت کا عالم تھا ترے حسنِ پشیمان پر
مرے شورِ راحت کے لیے یہ تنگی سامان
ہنسی آتی ہے میرے زخم کو تیرے نکلان پر
بلا ڈالا تھا جس نے دادی امین کو شعلوں سے
مدارِ زندگی ہے اب مرا اس سوزِ پنهان پر
مجھے پروانہ تھی رسوائیاں ہوتیں زمانے
تم تو یہ ہے تم ہنستے ہو میرے جیبِ دمان پر
یہ ذوقِ معصیت میرے عبادت کے بھی ارفع ہے
ترپ جاتی ہے خود حرمت کے میرا عھیان پر

مرے ہر شعر میں ناقب حقیقت کی تکی ہے،

کہ تیرا عکس پڑتا ہے مرخصیاتِ پنهان پر

کتاب الفلاح

اندس کے مسلمانوں نے فنِ زراعت میں جو ترقی کی تھی اس کا یہ آئینہ ہے یعنی شیشی کی یہ تصنیف جو جگہ جگہ
ہندی سید ہاشم صاحب ندوی نے کیا ہے اور معارفِ پریس میں چھپا ہے، تاریخِ اور فنِ دونوں کی حیثیت سے

پڑھنے کی چیز ہے، حجم ۱۶ صفحہ، قیمت للہ

منیجر

بَابُ التَّفَقُّطِ فِي لَيْلَتَيْنِ

صراط الحمید

از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق دارالمنین

حاجی محمد ایاس برنی ایم اے ایل ایل بی علیگ پروفیسر معاشیات عثمانیہ یونیورسٹی جہلم دکن مشرق میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، اسی سلسلہ میں انھوں نے عراق شام اور فلسطین کی سیاحت کی اور یہاں کے مقامات مقدسہ آثار متبرکہ اور بزرگان دین کے مزارات پر حضوری کا شرف حاصل کیا، صراط الحمید سی سیاحت اور زیارت کے حالات اور تاثرات کا نتیجہ ہے،

اس سفر نامہ میں اہل دل زائر اور دنیا دار سیاح دونوں کی دلچسپیوں کے لئے کافی سامان موجود ہے، ان تینوں مقامات کے انبیاء کرام اور بزرگان دین کے مزارات و آثار اور ان پر حضوری کے واردات قلبیہ کیلئے راستے و وسائل سفر زمین، موٹر سروسز، کرایہ ہر جگہ کے سفر کے قوانین و ضوابط، پاسپورٹ، اسکے جات، شرح ہوائی، سرائیں، ہوٹل اور زائیسے، اور اس قسم کے تمام وہ ضروری معلومات جس سے ایک مسافر کی رہنمائی میں مدد مل سکتی ہیں موجود ہیں،

سفر نامہ کو دلچسپ بنانے کے لئے مقدس مقامات کے فوٹو بھی دیئے ہیں، آخر میں راستوں کی فہرست کے لئے ایک نقشہ بھی دیا ہے،

صراط حمید، فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی فصل میں عزم سفر کے ابتدائی حالات، دوسری میں عیسیٰ سے عراق تک واقعات ہیں، اس فصل میں حجاج کے لئے ضروری ہدایات، جہازی کمپنیاں، ٹیکہ، جہاز پر سواری، قرطبہ، قرطاج، بصرہ کا قیام، آمد اور یوسے عراق کی زیارت کا ہیں، بغداد کو بلائے علی، تحت اشرف، کاظمین، سامرہ ان تمام

مقامات کے راستے اور زیارت کے وسائل، شیخ عبد القادر جیلانی، امام احمد بن حنبل، امام عظیم حسن بصری، جنید بغدادی، ابو بکر شیبلی، ذوالنون مصری، شہاب الدین سہروردی، امام غزالی کے مزارات، ان کی ظاہر و باطن، خدام صاحب مزار کے حالات ان کے باطنی کمالات اور تصانیف کے بعد بغداد کی عام حالت پر مختصر تبصرہ ہے،

تیسری فصل عراق تا دمشق، اس فصل میں وسائل سفر آستے سفر کی ضروری ہدایات، دمشق کا قیام اس کی موجودہ حالت، مسلمانوں کے اخلاقی اقتصاد اور مذہبی حالات، جامع دمشق، حضرت یحییٰ علیہ السلام، ابو عبیدہ بن جراح، بلال حبشی، ام المؤمنین ام حبیبہ، امیر معاویہ، صلاح الدین ایوبی، نجی الدین ابن عربی کے مزارات، ان کی تصانیف، آثار میں قافلہ اہل بیت کا جائے قیام، اور حضرت حسینؑ کے سر مبارک کے طاق وغیرہ کا ذکر ہے، پھر دمشق کی پیداوار، شادابی پر تبصرہ کے بعد سیرت کی مختصر حالت دی ہے، پھر مختلف ممالک کے مکون کے نرخ اور مبادلہ کی شرح ہے،

چوتھی فصل شام، فلسطین، اس میں ریلوے لائنوں کا سفر سامان کی دیکھ بھال، دمشق سے حیفہ تک کے مناظر بیت المقدس کی حالت، مسلمانوں کی پولزیشن، یہودیوں کی نو آبادیاں، برٹش گورنمنٹ کی پالیسی، یہودیوں کی جنبہ داری، مسجد قصبی اور اس کی نماز جمعہ، ماثر سلیمانی، ماثر مسیحی، ماثر داودی، میرم کی عبادت گاہ، کلیسائے عظم، اس کے مسلمان کلید بردار اور ان کی عظمت، حضرت یعقوب، حضرت ابراہیم، حضرت اسحاقؑ حضرت یوسفؑ کے مزارات اور ان کی مہبت، ماثر موسوی، مسلمانوں کا عظیم الشان جلسہ اور اس سے یہودیوں اور عیسائیوں کا خوف، دہرا اس بیت المقدس میں یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے زاویے،

پانچویں فصل فلسطین، تاجاز فلسطین سے روانگی، مدینہ من و ردو، اس فصل میں مدینہ کے نہایت مفصل حالات ہیں، خصوصاً حرم نبوی اور بارگاہ نبوی، کی حضوری کے واردات قلب اس ذوق اور وجدان سے لکھے ہیں کہ ان کی تصویر کشی کی گئی ہے، اور پڑھنے والا بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا، پھر فردا فردا مدینہ کی

ہر چیز کا تذکرہ ہے اور منہ نبوی اور مسجد نبوی کے بعض تاریخی حالات، بقیع اور اس کے آسودگانِ خاک اس کی موجودہ حالت۔ اطرافِ مدینہ کے آثار، مسجد قبا اور روضہ سیدنا حمزہؓ، ہمتولات اور دعائینِ مدینہ کی آبادی، باشندگانِ مدینہ کے اخلاق و عادات، مہرۃ الرسولؐ کی موجودہ حالت، شاہِ دکن کی خدمت، سعودی دور حکومت کا امن و امان، مدینہ سے روانگی، مکہ کا دور و در موجودہ حکومتِ حجاز پر منصفانہ تبصرہ، اس کے محاسن و معائب و مسائل پر معاش کی قلت، باشندگانِ مدینہ کی پریشاں حالی،

جیسی فصل حج بیت اللہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ اور اسماعیل ذبیح اللہ کے حالات، بیت اللہ کی تعمیر، خلیل اللہ کی دعا، آنحضرت صلعم کا بطور تحویل قبلہ شعار اللہ عمارت بیت اللہ کی تاریخ اور اس میں ترمیم اور اضافے، غلاف کعبہ کی تاریخ، دوسرے مآثر، چاہ روزم، بیت اللہ کا نقشہ عام مآثر منا، مسجد خیف، حجرۃ الکبریٰ، حجرۃ الکونی، مزدلفہ، جبلِ رحمت، مسجدِ غفرہ، ذاتِ عرق، مسجدِ عرقہ، حرم کے حدود، امیقات، یلم، منازل، حجۃ، ذوالحلیفہ، ان سب کے مختصر، مصطلحات، حج اور ان کے ناموں کی تشریح، اشہر حرام، احرام، تلبیہ، شوط، طواف، اسلام، سعی، اصطباغ، رتل، عرفہ، دو قوت عرفات، دو قوت منا، آیام تشریق، تکبیر تشریق، جمع، تقدیم، جمع، تاخیر، آیام نحر، رجب، حار، اضحیٰ، حلال، حصار، جنایات، کفارہ، ادم، اصدقہ، فرضیت، حج، آداب، سفر، اقسام، حج، افراد، متبع، قرآن ان کے طریقے اور احرام اور طواف کا طریقہ اور اس کے مسائل اور دعائیں، مناکا قیام، عرفات کا اجتماع، مزدلفہ کی واپسی، مناکا قیام وغیرہ، اس قسم کے حج کے تمام ضروری مسائل کی وضاحت اور ان کے مصطلحات کی تشریح ہے، جنابت کا امکان بہت رہتا ہے، اس لیے اس کے تمام مسائل لکھ دیے ہیں، حج کے مسائل کے بعد مآثر میں مولد نبوی، مولدِ فاطمہ، خلفائے راشدین کے مکانات، جنت المصلیٰ کے حالات ہیں آخری ساتویں فصل حجاز سے ہندوستان کی واپسی کے حالات پر ختم ہوتی ہے،

جو کچھ ہم نے اوپر لکھا وہ سفرنامہ کے ظاہری انقوش، خطوط اور مباحث کا خلاصہ ہے، لیکن ابھی اس کا رنگ اور اس کی روح دکھانی باقی ہے، جو درحقیقت اس سفرنامہ کا امتیازی وصف اور اس کی جان

یہ کتب بے قیمت اور بے نمک بہت سے سفر نامے لکھے جا چکے ہیں اور لکھے جاتے ہیں یہ روح پرور فیصلہ صاحب کے وہ تاثرات اور واردات
قلب ہیں جو مقدس مقامات کی حاضری کے وقت فنا و فناء ان بظاہر ہی ہوتے رہے اور جن کو ان کے حقیقت نگار قلم نے اس فوق
وعدہ ان سے صفحہ قرطاس پر اتارا ہے کہ کاغذ کے اوراق دل کا آئینہ بن گئے ہیں یہی اردات اس ساری سیر و سیاحت کا خلاصہ اور
نچوڑ ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک دنیا دار پرور فیصلہ کے بجائے ایک مجذوب صوفی بے اختیار یں معلوم نہیں کیا کیا کہہ رہا ہو
اور کس حال میں کہہ رہا ہے ناظرین بھی اس سے لطف اندوز ہوں مدنیہ کا سفر ملاحظہ ہو

اور سچ پوچھیے تو مدینہ کا سفر ہی ایسا ہے، ہو سکے تو سر کے بل جائے، بعد نماز مغرب بلا ناغہ میلاد شریف
ہوتا تھا، اونٹوں پر بیٹھے بیٹھے سب ملکر بلند کمان سے عربی قصائد اور فارسی اردو نعتیں پڑھتے، خود ہی پڑھتے خود ہی سنتے
خود ہی لطف سے جھومتے۔۔۔۔۔ اونٹ بھی کان کھڑے کر کے چال بدل دیتے تھے، بظاہر معلوم ہوتا انٹرے
رہے ہیں ارد گرد کی پہاڑیوں سے صدائے بازگشت اٹھتی، شبہہ ہوتا میلاد شریف میں ہمارے ساتھ خیر حیر بھی شریک
ہیں بے تکلف، فضائل ذکر کر کا سا غلغلہ سنائی دیتا تھا، بہر حال سفر میں بڑی راحت ملی ایمانی برکات جو اس سفر
میں نازل ہوئے الحمد للہ کیا بیان کیجئے،

دل من داند و من دانم و داند دل من

وہ جو مدت سے دردِ زبان تھا ع میرے مولا بلا لودینہ مجھے خدا کا لاکھ لاکھ شکر کہ ۲۵ شوال ۱۳۲۵ء کو صبا
نور پور کے دقت پورا ہوا مدینہ منورہ میں داخل ہوئے اور دور سے گنبدِ خضراء پر نظر پڑی تو دل کا حال کیا بیان
کیئے، پہنچنے سے پہلے پہنچا جاتا تھا بے قرار تھا اور دردِ شریف پڑھنے سے ذرا تسکین ہوتی تھی، تقویت ملتی تھی،

حرمِ ادرحیم نبوی کی کیفیت ملاحظہ ہو،

”ہم کئی دن سے دعا مانگ رہے تھے کہ شب بیداری کی توفیق ملے بے فائدہ غنودگی بھی نہ آئی، حرم شریف میں تھلیہ ہوا اور روشنی کم ہوئی، تو عجب شانِ جلالت کے آثار محسوس ہونے لگے، بے اختیار دل عظمت سے مٹھا جاتا تھا بارے در و خواتی سے تقویت ہوئی، خدا جانے کس حال میں کس خیال میں دوپہے تک صحن

میں بیٹھے رہے پھر معلوم ہوا، اب حاضر ہونا چاہیے، الحمد للہ اس سے بڑھکر زندگی میں کون سا وقت آسکتا ہے، اور بارگاہ اقدس کی طرف دیکھتے ہوئے چلے ۳۰ رفق نماز کے واسطے روضۃ الجنۃ میں ٹھہر گئے، مگر ایک دیوانہ اپنی دھن میں اقبال و خیران پہنچا اور مواہم شریف آستانِ علی پر جالی مبارک پکڑ کے کھڑا ہو گیا، اللہ اکبر وہ شب کی خوشی بیشی میں صرف دو شخصیں روشن اور بارگاہ اقدس کی حضور کی

یار بکجاست محرم راز سے کہ یک زمان

دل شرح آن کند کہ چہ دید و چہ شنید

اتنے میں چاروں رفق جمع ہو گئے اپنا اپنا ربط اور اپنا حال

ہم ہی ہم ہیں تری محفل میں کوئی اور نہیں

گھٹے منٹوں میں گزر گئے وہی ۳ بجے حرم شریف کے دروازے کھلے اور تحلیہ پر فاضل ہوا اپنے حق میں یہ شب بیدار معلوم ہوتی تھی، الحمد للہ محمد اکثیر و صل علیٰ رسول اللہ و بارک و سلم حضرت حسینؑ کے روضۃ اقدس کے تاثرات ملاحظہ ہوں،

یہاں حاضر ہو کر دل بھی پہننے لگتا ہے، کل کی ہی محسوس ہوتی ہے، روضۃ شریف کی ظاہری شان و شوکت و آرایش و زیبائش دیکھ کر خاص و عام سب کی عقل دنگ رہ جاتی ہے، اور باطنی فیوض کا بھی یہ عالم ہے کہ ہر دل حسب استعداد سرشار ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ دل خود بخود بھرتا ہے آنکھوں سے آنسو جاری ہوتا ہے، در محبت کا مزہ ملتا ہے مرد و عورت، بوڑھے جوان، بچے، امیر و غریب، ہر کوئی اپنے حال میں محو و غرق کیفیت میں مست کہی کو کسی کی خبر نہیں، بلا مبالغہ معلوم ہوتا ہے، شمعیں روشن ہیں اور پردانے فدا ہو رہے ہیں دل آپ پر تصدیق جان آپ پر ہے صدقے

روز و شب مادہ و سال ہمیشہ ہی کیفیت رہتی ہے، ادھر سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ شفقت و رحمت کا سمندر ہمیں نہ رہا ہے جس پر چھلک پڑ جاتی ہے، نگر جاتا ہے، اور لہروں کی یہ کیفیت ہے کہ کسی مستحق کو خود

المامون

علامہ شبلیؒ

بہن چھوڑتیں اپنے دل سے تو یہ سلام نکلتا تھا۔۔۔۔۔
خاتونِ جنت کی آستانِ ہوسی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:-
"یوں دو بفضلہ تعالیٰ سب ہی مزارات پر بلاناغہ حاضر ہوتا تھا، فاتحہ پڑھتا لیکن اول سیدہ خاتونِ جنت کی خدمت میں حاضر ہوتا اور دیر تک حاضر رہتا، پھر بھی دل نہ بھرتا اور ایسے آستان سے کیونکر دل بھرے۔۔۔۔۔ امت مرحومہ کا کون ایسا غمگن رہے کوئی کیسا ہی نادار ہوئے یار و مددگار ہوئے تیم ہو، بیوہ ہو، غم زدہ ہو، ستم رسیدہ ہو، غریب الوطن ہو، مگر قنارِ محن ہو، دل فاش فاش ہو، ہر گھبراہٹ پاش ہو، فاطمہ در اس کی اولاد ہر حال میں شریکِ حال ہے، ہمدرد و غمگن رہے اور جنت میں بھی امت کی خاطر مدارات بہتر انھیں کے اختیار ہے اسی قسم کے واردات و کیفیات سے سفر نامہ کا بیشتر حصہ لبریز ہے، شہم نمونہ کے طور پر دو چار جگہ سے اقتباسات دیدیئے ہیں،

کہ اور مدینہ کے حالات میں سطر سطر آیات قرآنی سے رصع اور ذوق و وجدان سے معمور ہے، اور بابت دربار اور حجاز عراقی شہم کے سیاحوں کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے، ضخامت ۲۴۸ صفحے قیمت چار ماہی مقتدی خان شیروانی علی گڑھ، اور مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن بوڈ حیدر آباد کن سے طلب کیجئے،

خلیفہ امامون الرشید کے عہدِ سلطنت کے حالات، اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے، اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی بہترین ہے، ضخامت ۲۲۴ صفحے قیمت چار روپے

”منیر“

مطبوعہ کا حیرت انگیز سفر

مشہور مستشرقین Eminent Orientalist

ٹنسن اینڈ کو جارج ٹاؤن مدرسہ

مشرقی لائے، ٹنسن، ہندوستان کے انگریزی دان طبقہ میں تعارف سے بالاتر ہیں ان کا ماہانہ رسالہ انڈین ریویو علمی و سیاسی حلقوں میں خاص وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اس ماہانہ خدمت کے علاوہ ہندوستان کی سیاسیات، تاریخ، معاشریات، مذہبیات، خطب و تقاریر کے متعلق تصانیف و تالیفات کا ایک بڑا مجموعہ انھوں نے شائع کر کے ملک کی بڑی خدمت کی ہے، زیر ترقیہ کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس کتاب میں ان ۲۵ ہندوستانی یورپین اور امریکن مستشرقین کے آثار اور کارنامے ہیں جنھوں نے ہندوستان سے متعلق مباحث پر اپنی عمر صرف کی ہے، اگر ایک حیثیت سے اس مجموعہ کو مکمل کہا جائے کہ اس کے ذریعہ ہندو علوم و ادبیات پر کام کرنے والوں کا جان معلوم ہو جاتا ہے تو دوسری طرف اس کی سے بھی انگریزوں کیلجا سکتا جو اسلامی ہندوستان کے اہل مباحث کے فقدان کی وجہ سے نظر آتا ہے، سرسید مرحوم سب سے پہلے ہندوستانی ہیں جنھوں نے سنجیدہ و محققانہ طریقہ سے تاریخی و اثری مباحث پر قلم اٹھایا، اور نہ صرف ملک کے اندر بلکہ یورپ کی متعدد علمی مجالس نے اس کو تسلیم کیا، اسی طرح دوسرے مسلمان اکابر کا نام بھی لیا جاسکتا ہے،

مسیحیت و اسلام کی مماثلت مصنفہ الحاج لارڈ ہڈے فاروق صفحہ ۱۹ قیمت ۷ روپے انجمن اشاعت ہند

غزیر منزل لاہور

اسرائیلی مذاہب میں مسیحیت سب سے آخری چیز ہے اور اسلام کو اس سے جو لگاؤ ہے اس سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن یورپ کی مسیحیت جہاں ایک طرف دوسرے مذاہب کو بالکل غلط گمراہ کن طریقہ سے پیش کیا ہے وہیں اس نے خود

The affinity between the original Church of Jesus
as Christ & Islam

سجیت کے مصمم اور سادہ چہرہ پر وہ نقاشی کر دی ہے کہ اس کے اہل خط و خال بالکل چھپ گئے ہیں اور خود اسلام سے انکو وہ بد ہو گیا ہے کہ ان دونوں میں یکسانی و مماثلت کا کوئی شائبہ بھی نظر نہیں آتا اسی لئے موجودہ اسلامی پینٹین نے اس بات کی سہل کوشش جاری کر رکھی ہے کہ ایک طرف تو وہ اسلام کو اس کے صحیح خط و خال میں اہل یورپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں اور دوسری طرف مسیحیت کے چہرہ پر یورپین رنگ و روغن کو دھو کر اسے اسلام سے قریب ترین شے بتانے میں مشغول ہیں لارڈ ہڈے اسی تہنیتی جماعت کے ایک رکن ہیں اور حال ہی میں انھوں نے اپنی افریقی و ایشیائی اسلامی برادری سے ملاقات پیدا کر کے لے کر لیا تھا، افریقہ کے غیر مسلم احباب جو گفتگو ہوئی اس کا نتیجہ یہ کتاب ہے اس میں لارڈ ہڈے نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ حقیقی عیسائیت اور صحیح اسلام ایک دوسرے سے کس قدر مماثل و مشابہ ہیں اس کتاب کو اسلامی ادبیات کی ناظرین نے نبال کیا ہے

پیغام سرورش از جناب میان محمد اسلم صاحب صفحہ ۲۹ قیمت ۷ روپے - نیم ہیک ڈپو، بازار بارود خانہ، لاہور میان محمد اسلم صاحب پنجاب کے فسانہ نگار مضمون نویس اور شاعر ہیں ان کے متعدد افسانوں کو تعلیمی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہوئی ہے موجودہ مجموعہ ان کے ۸ افسانوں جن میں ترجمے بھی شامل ہیں ۲۱ مضامین اور ۱۸ نظمیں مشتمل ہے نظمیں عام طور پر ان کی ماحرادی کی وفات سے پیدا شدہ اثرات کا نتیجہ ہیں مضامین کے مباحث میں بھی تنوع ہے، افسانہ بھی عمدہ موجود ہے افسانوں کے ہم رنگ ہیں، ابتدا میں جناب حفیظ اڈیر مخزن کا ستائشی دیباچہ ہے، وہ لکھتے ہیں:-

”آپ کا طرز تحریر سلاست کے لئے خاص طور پر مشہور ہے“

ہم کو معلوم نہیں کہ مندرجہ ذیل جملوں کی سلاست و روانی کے متعلق لائق دیباچہ نگار کا کیا خیال ہے،

”انجرا جن کے پات زرد پڑ گئے تھے..... گو دیکھنے میں مند مند نظر آتے تھے“

”یہ میٹھے گیتوں والے خوش نما طیلور جو صبح و شام اشجار کے ڈال ڈال پات پات پر اچک اچک کر

کار ساز عالم کی مدح سرائی کے نغمے گایا کرتے تھے“ ص ۱۳

”ایک بوڑھا دھقان اور اس کی زوجہ“

”چودہ ہندو کے درمیان سن و سال“

”نہایت مستانہ خد و خال“ ص ۴۴

وقس علی ہذا اظاہری محاسن کے لحاظ سے کتاب قابلِ تکریم ہے

آخری مضامین، نوشتہ آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خان مرحوم صفحہ ۱۶۶، قیمت پندرہ، پتہ: ملک چمن الدین تاجر کتب، اندولے کی قومی دکان، کوچہ گلے زیان، بازار کشمیری، لاہور

سر سید مرحوم ایک خاص قسم کے خیالات کی اشاعت کے ذمہ دار ہیں اور اس وقت ایک فطرت پرست و عقیدت پرست جماعت انھیں کے وضع کردہ اصول پر اپنی عمارت کی بنیاد رکھ رہی ہے یہ مضامین ان کے ذہنی مشاغل کی آخری قسم

ہے اور سر سید مرحوم کی وفات (ماہ ۱۲۹۹) کے چند ماہ بعد (ستمبر ۱۲۹۹) میں ان کے ایک معتقد و دلچ اور موجودہ ہندو

کے والد ماجد ملک فضل الدین مرحوم نے ان کو شائع بھی کر دیا تھا، سر سید مرحوم اور ان کے رفقاء کار کے مضامین

اشاعت اولین کا ملک صاحب مرحوم ہی کو فخر حاصل تھا اور اب ان کی اشاعت ثانیہ کی عزت ان کے صاحبزادہ کو

ہوئی ہے اس مجموعہ کے مضامین علمی، مذہبی، تاریخی اور سیاسی ہیں اور ان سے اس عہد کے مسلمانوں کی سب سے زیادہ

مغربیت نواز جماعت کی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے

حیات سعدی، مولفہ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم صفحہ ۲۱۶، قیمت پندرہ، پتہ مذکورہ بالا

اس مشہور کتاب کا ایک متوسط حیثیت کا یہ ادیشن ملک چمن الدین نے شائع کیا ہے، عام بازاری نسخہ

تو بہر حال بہتر ہے اس میں اتنا اضافہ اور کیا گیا ہے کہ مشکل الفاظ اور بعض جگہ اشعار کے معنی حاشیہ میں برہاد دیے گئے ہیں

اس خدمت کو جناب مولوی احمد بابا مخدومی لاہوری نے انجام دیا ہے اس کے علاوہ ابتدائین احمدی اور مولفہ

کی تصاویر بھی ہیں

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت پندرہ

جلد بہت دوم ماہ ربیع الاول ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۸ء نمبر سوم

مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی

۱۶۴-۱۶۲

معتزلہ اپنی اصلی شکل میں

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

۱۸۷-۱۸۵

ایک تاریخی معاشا ہجماں نامہ صادق

سید نجیب شرف صاحب ندوی

۲۰۵-۱۸۸

حق معاوضہ

پروفیسر محمد تیمور صاحب ایم اے

۲۱۹-۲۰۶

لاطینی حروف اور ترک

”ن“

۲۲۳-۲۲۰

عصر جدید اور اسلام

”“

۲۲۵-۲۲۳

اجار علیہ

”“

۲۲۹-۲۲۶

آ ۱۵۸

جناب اثر رامپوری

۲۳۰-

نالہ عندلیب

جناب پروفیسر غنیمت الدانی ایم اے

۲۳۰

سفر نامہ مصر

”“

۲۳۶-۲۳۱

مطبوعات جدیدہ

”ن“

۲۴۰-۲۳۷

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت پندرہ

”دینچر“